

সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকা :

৫

বিবাদী ।

যে রাগে যে স্বর সংযোগে রাগের সূক্তিলাভ হইয়া যায় তাহাকে বিবাদী স্বর বলে । বিবাদী স্বর বাদী স্বরের শত্রু-
হানীর ।

অনুবাদী ।

বাদী, সঙ্গীতী ও বিবাদী ভিন্ন অপরাপর স্বরগুলি অনু-
বাদী । অনুবাদী স্বর বাদীস্বরের ভৃত্যবৎ ।

গ্রাম ।

মূচ্ছ'না, তান প্রকৃতির আশ্রয় স্বরকে অর্থাৎ যে স্বরকে
অবলম্বন করিয়া মূচ্ছ'নাবির প্রথম আরম্ভ হয়, তাহাকে স্বর-
গ্রাম বলে । গ্রাম তিনটি, যথা,—মড়্জগ্রাম, মধ্যগ্রাম,
এবং গাঢ়গ্রাম । কাহার কাহার মতে তিনটি মধ্যকের
আদি স্বর তিনটি মড়্জই স্বরগ্রাম ।

মূচ্ছ'না ।

স্বরমধ্যগত স্রুতিগুলির ভঙ্গ না করিয়া অবিচ্ছেদ্য গতিতে
সপ্ত স্বরের আরোহণ অবরোহণ প্রকাশ করার নাম মূচ্ছ'না ।
প্রত্যেক গ্রামে সাতটি করিয়া স্বাক্ষর্যে একবিংশতি মূচ্ছ'না
হইয়া থাকে ।

গমক ।

স্বরকল্লমকে গমক বলে ।

* সপ্তদশোত্ত-প্রবেশিকা ।

এহ ।

রাগের আধিতে স্থানিত, অর্থাৎ যে স্থর হইতে রাগের
উৎপাদ হয় তাহাকে এই স্থর বলে ।

অংশ ।

বাণীর মাধ্যমের অংশ ।

ম্যাস ।

যে স্থরে রাগের অবলম্বন হয় তাহাকে স্ত্রাস স্থর বলা যায় ।

—

রাগাধ্যায় ১



যে সববিধিবেশ বহুচৈতন্য, পঞ্চক, সুহৃৎসাম্বোধনে মহাবোম
 তিত্তরজন করে তাহাকে রাগ বলে। রাগ সকল ঐক্যবস্ত
 তিন জাতীয় হইয়া থাকে, যথা,—সম্পূর্ণ, অর্ধাৎ সপ্তবর-
 বিশিষ্ট; বাধ্য, অর্ধাৎ হর বরহৃত্ত; এবং ঐক্য, অর্ধাৎ পঞ্চ
 কক-সম্পাদিত। এই তিন জাতীয় রাগই আখ্যায় তত্ব, হারালপ
 এবং সঙ্গীত এই ত্রিবিধ হয়। যে রাগের সহিত অন্য কোন
 রাগের যোগ না থাকে তাহাকে অর্ধাৎ একটি মাত্র রাগকে
 তত্ব, যে রাগে অন্য কোন একটি রাগের হারা সঙ্কিত হয়
 তাহাকে হারালপ এবং যে রাগে বহু রাগের সংযোগ থাকে
 তাহাকে সঙ্গীত রাগ বলা যায়। শাস্ত্রকারেরা রাগ সঙ্গীতকে
 ত্রীণ্ডু ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন; কিন্তু কি
 কারণে যে একত্র করনা করা হইয়া থাকে, তাহার কোন
 বিশেষ কারণ উপলব্ধি হয় না, কেবল এইমাত্র অনুমান হয়
 যে, পূরণ অপেক্ষা ত্রীমণিবিশিষ্ট প্রকৃতি কিছু কোনমতে যোগ
 হয়। ত্রী, বলত, তৈরব, পঞ্চক, মেঘ এবং সটনারায়ণ এই
 ছয়টি পূরণ; এবং শাস্ত্রে কথিত আছে ইহার সত্তা এখন
 পাঁচটি মহাবোধের পঞ্চমূহ হইতে আর শেষেরটি পার্বত্যের মূহ
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই ঐক্যের রাগের ছয়টি, কাহারও
 মতে পাঁচটি করিয়া রাসিগী আছে। মালতী, ত্রিবী, পৌরী,
 কেয়ারী, বসুন্ধরী এবং পাহাড়ী এই ছয়টি ত্রীমণের রাসিগী।
 মেঘী, মেঘবিনী, বরহী, কোড়ী, সঙ্গীতা এবং হিমালী এই

ছাটী বসন্ত রাগের রাগিণী । তৈরবী, ভঙ্করী, রামকিরী, জন-
 কিরী, বালালী, এবং সৈন্দবী এই ছয়টি তৈরব রাগের 'রাগিণী' ।
 তিকাদা, ভূপালী, কর্ণাটী, বড়হংসিকা, বালবী এবং পটমঞ্জরী
 এই ছয়টি পঞ্চম রাগের রাগিণী । মল্লারী, গৌরী, বাবেলী,
 কোমিকী, পাক্কারী এবং হরশূকরা এই ছয়টি মেঘ রাগের
 রাগিণী । কামোদী, কল্যাণী, আভীরী, নাটিকা, নারবী এবং
 হাবিরী এই ছয়টি মটনারায়ণ রাগের রাগিণী । এই সকল
 রাগ রাগিণীর সংযোগে অনেক মিশ্র রাগের উৎপত্তি হইরাছে ।
 ছয়টি পুং রাগ ব' ব রাগিণীর সহিত ছয়টি ঐতুতে পান করিবার
 বিধি আছে, যথা,—শিখিরে ঐরাগ, বসন্তে বসন্ত রাগ,
 গ্রীষ্মে তৈরব রাগ, শরতে পঞ্চম রাগ, বর্ষায় মেঘরাগ এবং
 হেবন্তে মটনারায়ণ রাগ । পূর্বেোক্ত রাগরাগিণী নিরসিষিভ
 নবর-বিতাপাঙ্গুলারে পান করিতে হয় । ঐতিহ্যকাল হইতে
 প্রথমে প্রহরের মধ্যে বসন্ত, তৈরব, পঞ্চম, মেঘ, বালবী, বধু-
 মাধবী, রেখকিরী, ললিতা, বিলাহ, ভূপালী, তৈরবী, বালালী,
 রামকিরী এবং মল্লারী এই চতুর্দশ রাগরাগিণী পের । প্রথম
 প্রহরের পর দ্বিতীয় প্রহরের মধ্যে পটমঞ্জরী, সৈন্দবী, জন-
 কিরী, ভঙ্করী, গৌরী এবং কোমিকী এই ছয়টি রাগিণী পের ।
 দ্বিতীয় প্রহরের পর তৃতীয় প্রহরের মধ্যে বেদী, বরাদী,
 কোকী, পাক্কারী, কামোদী এবং নারবী এই ছয়টি রাগিণী
 পের । তৃতীয় প্রহরের পর চতুর্থ প্রহরে ঐ, মটনারায়ণ,
 ত্রিবলী, কেবারী, গৌরী, পাহাড়ী, কর্ণাটী, বড়হংসিকা,
 বালবী, কল্যাণী, আভীরী, নাটিকা এবং হাবিরী এই তেরটি

রাগরাগিনী গেষ । অর্ধ রাজের পর প্রত্যহ পর্বাঙ্ক হিন্দোলী, নাবেরী এবং হরপুন্দারা এই তিন রাগিনী গেষ । কিছু রঙ্গ-ভূমিতে, রাসাকার এবং দশ দণ্ড রাজির পর উক্ত সময় উল্লসন করিয়া বধা ইচ্ছা রাগ রাগিনীর গান করা হাইতে পারে, তাহাতে কোন হানি হইবে না । যদি কোন গায়ক অর্থলোভে অথবা অভ্যাসতাবশতঃ অন্যথায় কোন রাগ রাগিনী গান করে, সর্ব্বথেষে শুদ্ধরী রাগিনী গান করিয়া গানের সমাপ্তি করিলে পূর্ব্ব অসময় গীত দোষ ধওন হইতে পারিবে ।



প্রকীর্ণাখ্যায় ।



শাস্ত্রকারেরা গায়কদিগকে প্রথমতঃ চারি জাতিতে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা,—বাগ্গেরকার, গন্ধর্ব্ব, শ্রবাসি এবং গায়ন । বাহ্যিক বাক্য অর্থাৎ পরস্পর অঙ্কিত অর্থবিশিষ্ট শব্দ বুধে গান করে, তাহাদিগকে বাগ্গেরকার বলে । বাগ্গেরকারদিগের শব্দাচ্ছন্দসন অভিধানে জ্ঞান, শব্দের রসভাব অস্তিত্বতা, নানা দেবীর ভাবাজ্ঞান, কলাশাস্ত্রে কৌশল, সূচাণীত বাণ্যে চাতুর্য্য, শারীরিক স্বাস্থ্য, লক্ষ্যলোভিত্বতা, দেহীরাগে সম্যক ব্যুৎপত্তি, স্বাক্ষণীতা, রাগধেব পরিচ্যাপ, স্বরাক্ষিত্বতা, পরচিত্ত পরিজ্ঞান, প্রবন্ধে প্রবলতা, অভিলীষ নুতন গীত নির্মাণক্ষমতা, কোন পুরাতন গানের কোন পদ পরিবর্তন করিবার শক্তি, সমক ও আদ্যাপে নৈপুণ্য এবং সর্ব্বদা সাবধানতা এই সকল গুণ থাকি আবশ্যক । এই সমুদয় গুণসম্পন্ন বাগ্গেরকার উত্তম শ্রেণীভুক্ত, আর অল্প অধিক পরিমাণে এই সকল গুণহীনেরা মধ্যম ও অবম শ্রেণীমধ্যে পরিগণিত হয় । মার্গ এবং দেহী, এই উভয় সঙ্গীতে বাহার বিশেষ অধিকার আছে, তাহাকে গন্ধর্ব্ব বলে । যে ব্যক্তি কেবল মার্গ সঙ্গীত জানে, দেহী সঙ্গীত কিছুমান জানে বা তাহাকে শ্রবাসি বলে । বাহার কণ্ঠস্থর লোকের জ্ঞান, বিবি গীতের জ্ঞেয় ও পরিচ্যাপে নিচক্ষণ, রাগ, রাগাল, ভাবাধ, ক্রিয়াধ এবং উপাধবিশিষ্ট, মানা প্রবন্ধ এবং বিবিধ আপাণের সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বপ্রকার রসকান্তিত্ব, আরম্ভকণ্ঠ, অর্থাৎ

সকল গুর ইচ্ছাবশত বাহির করিতে সক্ষম, গানকালে সঙ্গীত
নাযদান, জিতপ্রম, অর্থাৎ অধিক কণ গান করিলে শ্রান্ত না হন,
তত্ত্ব, ছায়ালগ এবং সঙ্গীর্ণ রাগবিৎ, সঙ্গীতের মোহবর্জিত,
এইরূপ গায়ককে গায়ন বলা যায়, এবং এই সকল গানের
ভারতমাস্তুলারে গায়নও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন
শ্রেণীতে বিভক্ত হয় । গায়ন আবার পাঁচ প্রকার হইয়া থাকে,
বখা,—লিকাকার, অমুককার, রসিক, রঙ্গক এবং ভাবক । যিনি
সঙ্গীতের সমুদায় বিষয় লিঙ্গাদামে পারগ, তাঁহাকে লিকাকার,
যিনি অন্য গায়কের অমুকরণসমর্থ তাঁহাকে অমুককার, যিনি
রসবিন্দিষ্ট তাঁহাকে রসিক, যিনি গানদ্বারা লোকের চিত্তরঞ্জন
করিতে সক্ষম তাঁহাকে রঙ্গক এবং যিনি গীতের অভিপ্রায়
অভিজ্ঞ তাঁহাকে ভাবক বলে । গায়ন আবার ত্রিবিধ হইয়া
থাকে, বখা,—একল, বয়ল এবং বৃন্দক । যিনি অনেক
সাধ্য না লইয়া একাকী গান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে
একল, বাহারা দুই জন একত্র মিলিত হইয়া গান করেন,
তাঁহাবিশেষ প্রত্যেককে বয়ল এবং বাহারা অনেকে একত্র
সমবেত হইয়া গান করেন, তাঁহাবিশেষ বৃন্দক গায়ন বলে ।

হুই গায়ন ।

সবট (গান সময়ে বাহ্যিক দাঁত বাহির হয়), উদ্বেষ্ট
(গানকালে যে বিকট চীৎকার করে), নীৎকারী (পাইতে
পাইতে যে বাহ্যিক নীৎকার করে), ভীত (লোক সম্মুখে
পাইবার সময় যে ভয় পায়), পবিত (যে অত্যন্ত তাড়াতাড়ি
গান করে), কল্লিত (গান করিবার সময় বাহ্যিক দাঁত

কাপে), করালী (গান সময়ে বাহার সুখ অভ্যস্ত বিকৃত হয়),
 কলিল (গান সময়ে বাহার স্বর ত্রিক থাকে না অর্থাৎ স্বরের
 ক্ষতি নাথায় ন্যূনাতিরিক্ত হয়), কাকী (বাহার স্বর কাকের
 ক্ষরের ন্যায় ক্ষতিকর্টোয়), বিভাল (গান সময়ে যে ব্যক্তি
 ভাল ত্রিক রাখিতে পারে না), করত (গান সময়ে যে ব্যক্তি
 লক্ষ্য বা মতক কাঁধের উপর রাখে), উয়ল (গানের সময়
 বাহার গলা হইতে ছাপদের ধ্বনির ন্যায় ধ্বনি নির্গত হয়),
 কৌকক (গান সময়ে বাহার মুখে ও কপালে পিরা দেখা
 দেয়), কুম্বকী (গান সময়ে বাহার মুখ পাখীর ঠোঁটের ন্যায়
 নক হয় এবং গলা কুলে উঠে), বজ্রী (গান সময়ে বাহার
 মুখ বেঁকে যায়), এসারী (গান সময়ে বাহার অলংকার
 এসারিত হয়), বিনিমীলক (চক্ষু কুলে যে গান করে),
 বিরল (যার গানে কিছুমাত্র রস নাই), অপহর (গানের
 স্বর বাহার ত্রিক না হয়), অব্যাক (বাহার গানে স্বর এক
 বর্ণ কিছুই বোঝা যায় না), হানত্রট (গানকালে যে
 ব্যক্তি মন্ত, মধ্য ও তার এই হানত্রর স্থির রাখিতে
 পারে না), অব্যবহিত (যে ব্যক্তি এক স্থানে স্থির থাকিয়া
 রাখিতে পারে না), মিল্লক (গুরু ও ছায়াগল মাপ যে
 মিশাইয়া ফেলে), অনবগান (যে বাদী প্রকৃতির ত্রিক রাখিতে
 পারে না), গায়ুনাসিক (যে নাতীন্দ্রে গান করে), এই
 প্রকৃতিশক্তি প্রকার দ্বিষ্ট গায়ন ।

প্রবন্ধাধ্যায় ১

স্বর এবং রাগাদির বিষয় নাহা কিছু পূর্বে উক্ত হইয়াছে তৎসমুদায়ই গীতের উপভরণ মাত্র, অতএব গীতের মূল হুণ বিষয় বলা বাইতেছে।

গীত প্রথমতঃ অনিবদ্ধ ও নিবদ্ধ এই দুই প্রকার হইয়া থাকে। রাগের আলাপকে অনিবদ্ধ গীত বলা যায়, যেহেতু আলাপ কোন বিশেষ ছন্দে আবদ্ধ নহে, কেবল তা, না, তে, বে, প্রভৃতি কতকগুলি অর্থহীন বর্ণ দ্বারা গমকমূর্চ্ছনাদিবিভূষিত সরসংসোগেই তাহা গীত হইয়া থাকে। যে সকল গীত নানা ছন্দে মনের ভাবব্যক্তক বাক্যে আবদ্ধ এবং নানা রাগরাগিণী-সংযুক্ত, তাহাকে নিবদ্ধ গীত বলে। গীতমাত্রেরই চারিটি করিয়া অংশ থাকে, তন্মধ্যে প্রথম অংশকে উদ্গ্রাহ, বা আহ্বায়ী, দ্বিতীয় অংশকে মেলাপক বা সকারী, তৃতীয় অংশকে কব বা অন্তরা এবং চতুর্থ অংশকে আভোগ বলে, কিন্তু আধুনিক সঙ্গীতজ্ঞেরা দ্বিতীয় অংশকে অন্তরা এবং তৃতীয় অংশকে সকারী বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। কোন কোন গীতে কেবল উদ্গ্রাহ ও কব এই দুই অংশ থাকে, মেলাপক ও আভোগ থাকে না। মধুম্বাদির নেত্রাদি জন্মের ন্যায় স্বর, বিরহ (গুন), পদ (কথা), তেনক (মঙ্গলবাচক শব্দ), পাঠ (শব্দের যথাযোগ্য স্থানে সন্নিবেশ) এবং তাল এই ছয়টি অঙ্গ থাকে। গীত সমুদায় পাঁচপ্রকারের হয়, যথা,—উক্ত বড়ন-

বিশিষ্ট ভেদিনি, পাঁচ অক্ষর নকিনী, চতুর্দশবিশিষ্ট দীপনী, তিন অক্ষরবিশিষ্ট পাবনী, এবং দুই অক্ষরবিশিষ্ট তারাবণী । যে সকল গীত ছন্দ এবং তালাদির নিয়মের অধীন তাহাদিগকে নিয়ুক্ত এবং ছন্দ ও তালাদিবিহীন গীতকে অনিয়ুক্তও বলিয়া থাকে । গীতের প্রথম অক্ষর ম, হ ও ম হওয়া উচিত নহে । প্রবন্ধ বহুবির হইয়া থাকে, তদ্বোধে কতকগুলির নাম যাজ্ঞ উল্লেখ করা যাইতেছে, এই বাহ্য্যভারে তাহাদিগের লক্ষণাদি নির্দেশ করা যাইবে না ।

আভোগ, স্বরোধ, পাঠকরণ, বস্তুকরণ, ভেনকরণ, চিত্র-করণ, মিত্রকরণ, বিরুদ্ধকরণ, স্বরাদ্যকরণ, ক্রবক, চৈতন্য, বিবর্তিনী, যোদ্ধা, গাক্ষিরা, লঙ্কক, রাসক, একতালী, বর্ণ, বর্ণকর, কৈষাভ, অক্ষচাষিনী, কন্দ, ভূরগলীলা গজলীলা, বিপদী, চক্রবাল, কৌকপাদ, স্বরার্থ, স্বনিকৃষ্টিনী, আর্ঘ্য, গাথা, বিপথ, কলহংস, ভোটক, ষট, স্তম্ভ, মাতৃকা, ভাগবদম্ভ, পঞ্চতালেশ্বর, উমাতিলক, ত্রিগদী, চতুশদী, ষট্পদী, বস্তু, বিম্ব, ত্রিগদ, চতুর্দ্ব, সিংহলীল, হংসলীল, দণ্ডক, কল্পক, কল্পক, ত্রিভঙ্গি, হরবিলাস, স্বর্ধন, স্বরাক, শ্রীধর্দন, হর্ষধর্দন, বদন, চচ্চরী, চর্বা, পল্লভী, লাহড়ী, বীরতী, মল্লাচার, ধবল, মল্ল, বনচক্রা, শরভলীল, কণ্ঠাকরণ, গদা, নন্দাবর্ত, জালার্ঘ, চোররী, অঘঙ্ক, লেখর, উৎসাহ, মধুর, নির্মল, কুন্তল, কমল, চাক্র, নন্দম, চন্দ্রলেখর, কামোদ, কল্প, অরম্বক, তিলাক, ললিত, অরপ্রিয়, কলাপ, সুন্দর, বরভ, তার, লানন্দ, বিহার, ককটৈক, বিদিত্তক, প্রমথ, কাঙ্কর, টৈকুম্ভ, রাসভ, বাহিত, বিলাল, লজ,

কীদ, হকমদ, নিচলক, বিনোদ, বরদ, কুন্দ, চন্ডিকা, বিপুলা, ব্রমা, তুরগ, কুঙ্কদ, হরি, শাধুল, বীরশূবার, সুমরি, চতুরদ, পূর্বাশ্রকান, চন্দ্রশ্রকান, রণরঙ্গ, নবরঙ্গ, পকাবর্ত, দশাবর্ত, লহচাঁড়ী, লীলা, আশোলিতা, কোমুদী, হংসমালিকা এবং ৭৫ । এই সকল প্রবন্ধের আবার নানাপ্রকার ভেদ আছে ।

সীতগুণ ।

বাঙ্ক (গানের পদ, রাগ ও স্বর জটিল না হওয়া), পূর্ণ (পদমুক্ত), অসম (সমপাদ্য), অকুমার (মদ্র, মধ্য ও তার এই তিনপ্রকার স্বর দ্বারা অলঙ্কৃত), সম (গ্রাম, হারী, সজারী, আরোহী, অবরোহী, লরহান ঠিক রাধিরা বীণাদি বন্ধনির সহিত কর্ণস্বরের মিল রাখা), সুরজ (স্বরের নীচতা, উচ্চতা প্রদর্শন এবং কখন ক্রান্ত লর কখন বা মধ্য লর কখন বা বিশেষিত লর দেখান), স্রজ (স্বরমাধুর্য), বিকৃষ্ট (অতি উত্তম স্বরলংঘোগ), এবং মধুর (লাবণ্যপূর্ণ, নিরোধ, সারবিনিষ্ট এবং অনরজনগুণবিনিষ্ট), গীতের এই দশটী গুণ থাকে নিত্য প্রাবশ্যক ।

সীতদোষ ।

লোকহৃষ্ট, শাস্ত্রহৃষ্ট, ঐতিকঠোর, কালবিরোধি (বেগর), পুনরুক্ত (পুনঃ পুনঃ এক প্রকার স্বর বা বাঁক্য প্রয়োগ), কলাবাহু (গীতের চতুঃপাশে কলার বহির্ভূত), গতক্রম, (ক্রম উত্তর), অপার্ব (নিরর্থক অর্থাৎ চাহার কোন অর্থ নাই), প্রাম্য (অসঙ্গী) এবং সন্ধি (রাগ ও অর্ধের সান্না প্রকার অর্থ প্রতীতি হওয়া) এই দশটী গীতের প্রধান দোষ । কিন্তু মেন্দী গীতে কতক

কুলি বিশেষ নিয়ম লক্ষ্যগোচর হয় । যেহী হইতে পৌনরুক মোহমধ্যে গণ্য নহে, গীতমধ্যে অপভ্রান্ত থাকিলে তত দোষ-বহু হয় না, শব্দ সকল অত্যন্ত শীঘ্র বা অতি বিলম্বে উচ্চারিত হইলেও বড় দোষের হয় না, ত্রীশিদ্ধ, পুংলিঙ্গ এবং ক্লীৰলিঙ্গ লক্ষ্যসকলের লিঙ্গবিপৰ্য্যয় হইতে পারে, সংযুক্ত বর্ণের প্রত্যেক বর্ণকে পৃথগ্ভাবে এবং অসংযুক্ত বর্ণকে সংযুক্ত করিয়া উচ্চারণ করা হইতে পারে, স্থব বর্ণকে দীৰ্ঘ এবং দ্বীৰ্ঘ বর্ণকে স্থব করিয়া উচ্চারণ করিলেও কোন দোষ হয় না । কিন্তু সংযুক্ত ও প্রাকৃত ভাষার রচিত গীত সকল এ নিয়মের অবগীন নহে ।

বাদ্যযন্ত্র :

বাদ্য যন্ত্র ব্যক্তিরেকে কি গীত, কি তাল কাহারই পোতা
 ■ না, অন্তএব হাঙ্গল্য বাদ্য যন্ত্রের বিবর সংক্ষেপে হল।
 বাঁইতেছে । বাদ্য যন্ত্র গম্ভীর প্রথমতঃ কত, আনন্দ, শুবির ও
 খন এই চারি আতিতে বিভক্ত । উত্তর এবং ভারবৃত্ত যন্ত্র লকল
 তত যন্ত্র, যেমন বীণাদি । চর্মাচ্ছাদিত যন্ত্র লকল আনন্দ যন্ত্র,
 যেমন মুরজাদি । বে লকল যন্ত্র কুৎকারবারা বাদিত হয় তাহার
 শুবির যন্ত্র, যেমন বংশাদি । এবং কাংস্ত বা লৌহাদি ধাতুনির্মিত
 ■ গম্ভীর যন যন্ত্র, যেমন কীলী ইত্যাদি । তত যন্ত্রের মধ্যে
 কতক ত্রি শতঃসিদ্ধ, অর্থাৎ অল্প কোন যন্ত্রাদির সাহায্য না
 লইয়াই বসং বাদিত হয়, কতক ত্রি অল্পগতসিদ্ধ, অর্থাৎ
 যন্ত্রাধিকারাদির অল্পসত হইয়া বাদিত হইয়া থাকে, কিন্তু
 কখন কখন শতঃসিদ্ধ যন্ত্রও অল্পগতসিদ্ধ যন্ত্রের এবং অল্পগত
 সিদ্ধ যন্ত্রও শতঃসিদ্ধ যন্ত্রের কার্য্য করিয়া থাকে । আনন্দ তবির
 যন্ত্র লকল উক্ত নিয়মের অধীন, কিন্তু খন যন্ত্র উক্ত নিয়মের
 অধীন নহে, তাহার মধ্যে কতক ত্রি শতঃসিদ্ধ কতক
 ত্রি শতঃসিদ্ধ অল্পগতসিদ্ধ ।

কত যন্ত্র :

আলাপিনী, কজলী, ব্রহ্মবীণা, কিয়রী, বিপকী, বজকী,
 কোঠী, চিরা, ঘোষকী, জরা, হস্তিকা, কুণ্ডিকা, কুলী,
 গারনী, পরিষাবিনী, জিহরী, শতভরী, নকুলোঠী, ঠংগরী,

ঔড়ম্বরী, পিণাকী, নিবন্ধ, পুঙ্ক, গদা, বাগমহন্ত, রক্তবীণা, বরমণ্ডল, কপিনাসী, মহুতবী, বদা, ক্রতিবীণা, একতরী, দ্বিতরী, উরুজা এবং কোলিকা, এই কয়টি প্রাচীন শাস্ত্র-নামক ভক্ত যন্ত্র । অধুনাভব নবীতকেরা এই সকল যন্ত্রের কোন কোন অংশ পরিভ্রাণ এবং কোন কোন অংশ বর্জিত করিয়া বহুবিধ ভক্ত যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন, বাহুল্যভয়ে তৎ-সমুদায়ের নাম উল্লেখ করা গেল না ।

আনন্ড যন্ত্র ।

পটহ, মর্দন, ছড়ুক, করট, অঘট, রঞ্জা, ডমক, চন্ডা, টুকরী, ত্রিবলী, দুমুতি, ভেরী, নিঃবান, তুবকী, কখুজ, পলব, কুতলী, শর্কর, টমকি, মণ্ড, বট্ট, ডিভির, মূবল, ঔপাক এবং মরী, এই কয়টি প্রাচীন শাস্ত্রোক্ত আনন্ড যন্ত্র । অধুনা ভাবনা আদি আরও অনেক তালি আনন্ড যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে ।

তুবির যন্ত্র ।

কাহলা, শূষ, পঞ্চ, বংলী, পবি, মুহলী, তুরী, তোড়রী, মুকবা, এবং খরনাতি, এই কয়টি শাস্ত্রোক্ত তুবির যন্ত্র ; তন্মিত্ত এক্ষণে আরও অনেক তুবির যন্ত্রের স্রষ্টা হইয়াছেন ।

ঘন যন্ত্র ।

তরঙ্গাল, কীলী, জরঘলী, জুজ ঘণ্টিকা, হুজি, কপিনিকা, পটবালা, বর্জী, তোলা, বর্জর, বাল্যাকাল, বর্জীর এবং কতর্বাধুর, এই প্রয়োজনবিধ শাস্ত্রোক্ত ঘন যন্ত্র, তন্মিত্ত অধুনা আরও কতক তালি ঘন যন্ত্র সূত্রন হইয়াছে ।

সামাজিক লক্ষণ ।

যিনি বীরপ্রকৃতি, বাহাদুরিতে সুশিক্ষিত, মিষ্টভাষী, বাগ্যের বোল গুলি স্পষ্টরূপে বাহির করিতে সক্ষম, কালাত্ম্যানে রত, প্রত্যেকটি সমস্ত বিষয় জ্ঞাত, নানা বান্য পরিবর্তনশীল, বহুবিধ গীতের বীজিক, সঙ্কটচিত্ত, বাগ্যের বোল গুলি সুখে স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিতে পারেন এবং অতি চতুর, তাঁহাকে সামাজিক বলা যায় ।

তত্ত্বাখ্যায় ।



অপুত্রত, ক্রত, লঘু, ওক এবং দ্রুত এই পাঁচ প্রকার মাত্রা
 বিন্যাস দ্বারা হস্তপাত্ৰ সহকারে অথবা কালকে হস্তোপকৃত
 করিয়া বিভাগ করাকে তাল বলে । মৃদঙ্গাদিতে তা, দ্বিৎ,
 ত্রুন, না প্রকৃতি যে সকল বোল বাহিত হয়, তাহা বামাইবার
 সময় হস্তক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে বোল ওলি সুখে গঠিত হয়
 বলিয়া তাহাদিগকে হস্তপাত্ৰ বা হস্তপাঠ বলা যায় ।
 কর্ণধার ব্যক্তিরেতে যেমন নৌকা ঠিক থাকে না, তাল
 ব্যক্তিরেতেও তেমনি গীতাদির গতি শুদ্ধি হয় না । সুতরা,
 গীত ও বাণ্য এই তিনই মন্ত হস্তী স্বরূপ, তাল তাহার অঙ্গুণ,
 অঙ্গুণাবাক দ্বারা হস্তীপদ যেমন হস্তীর খেচ্ছাচার নিবারণ
 করে, তাল দ্বারা বাহক তেমনি গৌর্যজিকের খেচ্ছাচারিতা
 নিবারণ করিয়া থাকে । বঙ্গপত্যা তাল দ্বারা গীতাদির ছন্দ
 ঠিক থাকিয়া স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় । অপরপের হস্তের ন্যায়
 তালের চারিটি পাদ বা বিভাগ আছে, সেই চারি পাদের নাম,
 যথা,—সম, বিসম, অতীত এবং অনাগত । শাস্ত্রকারবিশেষ
 মতে এই চারিটি পাদ দুইতেই তাল গ্রহণ করার বিধি আছে ।
 অতএব ইহাবিশেষ প্রত্যেকটিতে এক এক গ্রহ বলে । গীতাদি
 গ্রহণের সময়কালে তাল গ্রহণের নাম সমগ্রহ, গীতান্তের সম্বন্ধ-
 দিতে পরেই তাল গ্রহণের নাম অতীত গ্রহ, তাল গ্রহণের পর
 গীতাদির আশ্রয় হইলে তাহাকে অনাগত গ্রহ এবং অতীত ও

অন্যপক্ষে এই দুইটির মধ্যকালে গৃহীত তালকে বিবৰণ গ্রহণ করিলে । তালহীন গীতাদি যে কালধন ব্যয়নের দ্বারা নিতান্ত অকৃত্রিম, ইহা সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তিরাই প্রীতি করিয়া থাকেন, অন্তঃস্বৰ সঙ্গীত-কুতূহলীর পক্ষে তালজ্ঞান নিতান্ত প্রয়োজনীয় । প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রমতে তালের এক ‘সম’ হইতে অপর সমের পূৰ্ব্ব অর্থাৎ বিরাম স্থান পর্যন্তকে একটি পূর্ণমঞ্চ অর্থাৎ আশ্রয় বলে । এবং মঞ্চের সমাপন স্থলকে বিপ্রাম বা ‘মান’ কহে । কিন্তু আধুনিক বাদক এবং গায়কগণ বিরামস্থলে বিপ্রাম না করিয়া পুনঃ সম পর্যন্ত গ্রহণ করিয়া একটি মঞ্চ সমাপন করেন ।

সঙ্গীতশাস্ত্রে কথিত আছে যে, বেমন মহাদেবের পঞ্চমুখ হইতে পাঁচটি দ্বারের প্রথম উৎপত্তি হয়, তেমনি পাঁচটি তালও উৎপন্ন হয় ; সেই পাঁচটি তালকে মার্গ তাল কহে । তাহাদের নাম যথা,—চক্রপুট, চাচপুট, বটপিত্তাপুট, সম্পর্কেষ্টক এবং উদয় । এই পঞ্চমার্গতাল হইতে বহুতর বেশী তাল উৎপন্ন হইয়াছে । কাল, মার্গ, ত্রিমা, অত্র, গ্রহ, জাতি, কলা, লয়, যতি এবং প্রস্তার এই দশটি তালের জীবনরূপ ।

এক শত পঞ্চপত্র উপর্যুপরিভাবে স্থাপিত করিয়া একটি দ্বীপী বাঁধা ভেদ করিতে যে সময়ের আবশ্যক তাহাকে এক কল্প বলে । আট অর্ধে এক লব, আট লবে এক কাঠা, আট কাঠার এক নিমেষ, আট নিমেষে এক কলা, আট কলার এক ত্রুটি, আট ত্রুটিতে এক অণু যাত্রা, দুই অণু যাত্রার এক অর্দ্ধ যাত্রা, দুই অর্দ্ধ যাত্রার এক যাত্রা, দুই এক যাত্রার এক শুক যাত্রা এবং তিন এক যাত্রার একটি দ্রুত যাত্রা সম্পন্ন হয় । এইরূপ

কণাধিকালই তালের প্রথম প্রাণ। তালের গতি নিয়মের নাম মার্গ, মার্গ পাঁচ প্রকার, যথা,—বার্ষিক, কলাচিহ্ন, ক্রবক, চিত্রতর এবং চিত্রতম। চতুর্মাছ্যার বার্ষিক, দ্বিমাছ্যায় কলাচিহ্ন, এক মাছ্যায় ক্রবক, অর্ধ মাছ্যায়, চিত্রতর এবং শিকি মাছ্যায় চিত্রতম মার্গ বিশিষ্ট হয়। এই পঞ্চ মার্গ তালের দ্বিতীয় প্রাণ। জিরা দুই প্রকার, নিঃশব্দ এবং শব্দযুক্ত। নিঃশব্দকে কলা বলে এবং তাহা চারি প্রকার, যথা,—আবাণ, নিজাম, বিক্ষেপ এবং প্রবেশক। শব্দযুক্তও চারি প্রকার, যথা,—ক্রব, শল্লা, তাল এবং সঙ্গিপাত। উত্তম হস্তের অঙ্গুলি সঙ্কোচকে আবাণ, অধোহস্তের অঙ্গুলি প্রসারণকে নিজাম, উত্তানীকৃত দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুলি প্রসারণকে বিক্ষেপ, অবতল হস্তের অঙ্গুলি সঙ্কোচকে প্রবেশ, তুড়ি দিয়া হস্তের পতনকে ক্রব, দক্ষিণহস্তের পাতকে শল্লা, বাম হস্তের পাতকে তাল এবং উত্তর হস্তের পাতকে সঙ্গিপাত বলে। এই জিরা তালের তৃতীয় প্রাণ। অণুক্রত, ক্রত, ক্রতবিরাম, লঘু, লঘুবিরাম, শুক এবং গ্লুত এই সপ্তপ্রকার মাত্রাই তালের অঙ্গাস্ত্রক চতুর্থ প্রাণ। অতি হৃদ্যাঘাতে অল্পক্রত, হৃদ্যাঘাতে ক্রত, পূর্ণাঘাতে লঘু, দ্বাত এবং উৎক্ষেপে শুক এবং দ্বাত, উৎক্ষেপ ও করলমগ্নে গ্লুত মাত্রা ব্যপ্লবত হইয়া থাকে। এই সকল অণুক্রতাদি মাত্রা কালে কোন রূপ আঘাত সম্পন্ন করিতে হইলে অণুক্রতে দোড়, ক্রতে তিন, লঘুতে ছয়, শুক্রে বার এবং গ্লুতে অষ্টাদশ অঙ্গুলি পরিমিত জ্ঞানান্তর হইতে আঘাত করিতে হয়। তালের পঞ্চম প্রাণ গ্রহ চারি প্রকার, যথা,—সদ, অস্বীত, অনাগত এবং বিবদ।

ইহাদ্বয়ের প্রত্যেকের লক্ষণ পরে বখাষ্যে উক্ত হইবে ।
 তালের বর্টপ্রাণ জাতি পাঁচ প্রকার, যথা,—চতুরস্র, ত্র্যস্র, দ্ব্যস্র,
 ত্রিভুজ এবং সঙ্গীর্ণ । চতুরস্রের চতুরস্র, আট মাত্রার ত্র্যস্র,
 বোড়শ মাত্রার দ্ব্যস্র, বার্বিংশত মাত্রার ত্রিভুজ এবং চতুঃসঙ্গী
 মাত্রার সঙ্গীর্ণ জাতি হইয়া থাকে । তালের মণ্ডর প্রাণ কয়
 আট প্রকার, যথা,—ক্রবচা, সর্পিণী, কুৰ্ব্বা, পদ্বিণী, বিসর্জিতা,
 বিক্ৰিণী, আরত্যা এবং পতিত্যা । মণ্ডরকে ক্রবচা, বামদিক-
 গামিনীকে সর্পিণী, দক্ষিণগামিনীকে কুৰ্ব্বা, অধোগতাকে
 পদ্বিণী, বহির্গতাকে বিসর্জিতা, কুক্ষিতাকে বিক্ৰিণী, উচ্চ-
 গামিনীকে আরত্যা এবং হস্ত পাণ্ডুরকে পতিত্যা বলে । তালের
 আঠম প্রাণ নয় । ক্রিয়ার অনন্তর বিশ্রামে লয় বলে । লয় দ্বি-
 প্রকার, যথা,—ক্রত, মধ্য, এবং বিলম্বিত । ক্রতকে
 ক্রত, তাহা অপেক্ষা দ্বিগুণকাল সম্ভবকে মধ্য, মধ্য অপেক্ষা
 দ্বিগুণকাল নিম্নকে বিলম্বিত লয় বলে । লয়প্রবৃত্তির মিরদকে
 বতি বলে । বতি পাঁচ প্রকার, যথা,—সমা, প্রোতোগতা,
 অন্যা, পিলীলিকা এবং গোপুচ্ছা । আদি মধ্য এবং
 অবসানে একপ্রকার লয় থাকাকে সমা, প্রথমে মধ্য,
 মধ্যে বিলম্বিত এবং শেষে ক্রত লয়ান্তিকা বতিকে প্রোতো-
 গতা, বিলম্বমধ্যা এবং ক্রতাদ্যন্তাকে অন্যা, ক্রতমধ্যাকে
 পিলীলিকা এবং প্রথমে বিলম্বিত, মনো বদ্যলয়ান্তিকা
 এবং শেষে ক্রত বতিকে গোপুচ্ছা বলে । বতি, তালের
 সর্বত্র প্রাণ । অকারির লিখনকে প্রকার বলে । প্রকার
 তালের মণ্ডর প্রাণ ।

দেশী তালের মধ্যে যে গুলি অশেখাকৃত খেঁচ, তাহারিধের নাম নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে।

দেশী তালের নাম ।

অক, অকাতরণ, অতিরূপক, অক্ৰ, অমদ, অতল, অতি-
নকন, অর্জুন, অষ্টতালী, অসম, অল, আজ, ইজবল, উজ্জা,
উৎসব, উদীকণ, উদক, উজ্জতালী, একতালী, ঐলিক, ওয়দীশ,
করণক, কল, কলর্ণ, কলুক, কলনা, কলুক, কলশাবা, কলল-
মক, কলণ, কল্যাণমক, কীর্তি, কুড়ুক, কুতল, কুতলাফ,
কুন্দবন্দর, কুতক, কুন্ড, কোকিলা, কোকিলক্রিয়া, কোবিন্দ,
জৌড়া, বক, গজ, গজকল্প, গজলীল, গুতকী, গুতীরমক,
গোহ্যাপক, গৌণপ্রভা, গৌরী, গৌরীককলিকা, ঘটককট,
খটাবাদ, চক্ৰ, চত, চতকৌশিক, চক্রবী, চকুর, চতুরঙ্গ, চতুর্ধ,
চতুর্ধ, চতুর্ভাষ, চক্রকলা, চন্দ্রকৌড়, চন্দ্রাতপ, চন্দ্রক, চিত্র,
চুড়ামনি, জগজল, জগকল্প, জনক, জয়, জয়মঙ্গল, জয়ন্তী,
জৈমিনি, কল্প, যোষক, টক, টেগিকার, ততীর, ত্রিগুণ; ত্রিগুট,
ত্রিগুণ, ত্রিভুজী, বর্গণ, দীপক, দীপিত, দীর্ঘজন্ম, দুর্জল, বন্দ,
বিতীর, বিধাবর্ণ, বনকর, বনকরমক, নাপরাক, নান্দী, নিজ,
নিঃসাকর, নিঃশকলীল, নিঃশঙ্কাসি, নীলযোষ, নৃপ, পকক,
পক্যাক, পকবাণ, পকক, পকিকর, পাভালকুণ্ডলী, পার্শ্বতীনেত্র,
পার্শ্বতীলকণ, পুরন্দর, পুলক, পূর্ব, পূর্ণচক্ৰ, পূর্ণধন, পূর্ণী-
কুণ্ডলী, প্রভাপকর, প্রভাপকর, প্রভি, প্রভিষ, প্রভিনক,
প্রভাকর, প্রভোভাবালী, বদ, বদদীপক, বদবোজ, বদপ্রদীপ,
বদকণক, বদলীল, বদাতরণ, বদৈশ, বদবালী, বদবালী,

কক্ক, কক্কণ, কৰ্ণ, বর্ণভিঙ্গ, বর্ণভীক, বর্ণমঞ্চ, বর্ণমল্লিকা,
বর্ণযতি, বর্ণলীন, বর্জন, বগন্ত, বস্ত্রমর্শন, বিংশকলীলা, বিতক,
বিচারপ্রতিমক, বিচিহ্না, বিজয়, বিজয়মঞ্চ, বিজয়ানন্দ,
বিদ্যাধর, বিজয়, বিন্দুমালী, বিপ্র, বিলম্ব, বিলোকিত, বিপ্লব,
বিষম, বিষ্ণু, বীরবিক্রম, বৃহৎ, ব্রহ্ম, ব্রীড়া, ভগবান্, ভগ্ন,
ভিন্নমঞ্চ, ভৃঙ্গ, ভ্রমর, মকরম্ভ, মকরভ্রম, মগধিপদ, বক, বঙ্-
বঙ্গরী, মণ্ডল, মদন, মধুভ্রত, মধুমতী, মধুর, মলয়, মল্ল, মল্লিকা,
মল্লিকাধর, মহাননি, মাছুকা, মাফুগি, মায়াবতী মিত্র, মুকুন্দ,
মৃগরাজনিধি, মোক্ষপতি, মৌক্তিক, দতি, যতিলগ্ন যতিলেশ্বর,
যুগরাজ, রক্ত, রতি, রতিলীন, রবিক্রম, রবিমঞ্চ, রস-
প্রলীপ, রাগবর্জন, রাগমালী, রাজকোণাহল, রাজচূড়ামণি,
রাজনারায়ণ, রাজবল্লভ, রাজবিদ্যাধর, রাজমন্ত্রী, রাজ-
বার্ত্তক, রাজমৃগাক্ষ, রাজশীর্ষক, রাজশ্রী, রাস, রিপুভয়ঙ্কর,
রঙ্গক, লক্ষী, লক্ষীণ, লগ্নমঞ্চ, লম্বু, লম্বুশেখর, ললিত,
ললিতপ্রিয়, লীলা, লীলাবিলাস, লুক, লোলমকরক, লম্ব,
শরভরাজ, শরভলীন, শিব, শৌনিক, শ্রীকর্ত্ত, শ্রীকান্ত,
শ্রীকীর্তি, শ্রীনন্দিবর্দ্ধন, শ্রীরত্ন, শ্রীশেখর, বট, ষষ্টিক, সরিষাক্ত,
সম, সম্বর, পদ্ম, সত্ত্বতীকর্ত্তাকরণ, সারস, সারসবেব, সায়ন,
সিংহ, সিংহনন্দন, সিংহলীন, সিংহবিক্রম, সিংহবিজ্রীভিত্ত,
সিদ্ধিপ্রদ, জ্বলন, জ্বলর, সোম, স্বর্ণমঞ্চ, কংস, হংসবাদ,
হংসভামিকা, হংসলীন, হেমাতপজ এবং হংপা । এইগুলি
কল্পনাময় নৈমিত্তিক, এতদ্বিন্ন অধুনাতন বাদকেরাও অনেক
নৈমিত্তিক কলি করিয়াছেন ।

ধাতিকাতিনয় ।

কেবল নাটকাদি লিখিত ভাষা দ্বারা মঙ্গল অভিনয়কে ধাতিক অভিনয় বলে ।

আহাষ্ঠ্যাতিনয় ।

হাব, কেহুর, কীরীটাদি বিবিধ ভূষণ প্রদর্শনকে আহাষ্ঠ্য অভিনয় বলে ।

সাদ্বিকাতিনয় ।

যাহা দ্বারা সমুদায় ভাবের সম্বন্ধার্থে হর্ষশোকানির্ভরিত মনের বিকার বিশেষ অল্পভূত হয় তাহাকে সাদ্বিক ভাব বলে ; যে অভিনয়ে ক্ষম (নিঃস্বভা), ক্ষেদ (বর্ষ), মেদাক (স্বপ্ন কষ্টকিত হস্তা), অরুদ্র (গলায় ধর বিকৃত হস্তা), বেপদ (কম্পন), বৈবর্ণ (পরীর বিবর্ণ হস্তা), অল (চক্ষুর জল) এবং প্রলয় (চৈতন্য মাপ), এই আট প্রকার সাদ্বিক ভাবের চিহ্ন প্রকাশ পায়, তাহাকে সাদ্বিকাতিনয় বলে ।

নৃত্য ।

জবহ, ছিন্নতা, রেখা, স্রাবনী, হৃষ্ট, অপ্রাণি, প্রীতি, মেঘ, বাক্য 'এবং গীত এই বশ প্রাণপ্রতীত, তালমানবগতিত সবিসাস অঙ্গ-বিক্ষেপকে নৃত্য বলে ।

ভাণ্ডব ও লাভভেবে নৃত্য দুই প্রকার হইত। প্রথমে তদ্ব্যপ্যে পুরুষ নৃত্যকে ভাণ্ডব এবং স্ত্রী নৃত্যকে লাভ বলে । ভাণ্ডবের আকার দুই প্রকার ক্ষেদ আছে, যথা,—পেদলি ভাণ্ডব ও বহুদল ভাণ্ডব । অভিনয় বর্জিত অঙ্গবিক্ষেপ নৃত্যকে

পেবনি এবং ছেবন, ভেদন প্রভৃতি নামাবিধ অভিনয়বৃত্ত
অল্পবিক্ষেপকে বহুৰূপে ভাব্য বলে। ভাব্যবের স্তায় নানেরও
যৌবত ও ছুরিত এই দুই প্রকার ভেদ দেখা যায়। নানা
প্রকার লীলা প্রকাশ পূৰ্ব্বক নর্তকীগণ যে নৃত্য করে, তাহাকে
যৌবত শাস্ত্র এবং নায়ক নারিকারা নানা রস ভাবাদি ব্যক্তক
অভিনয় সহকারে পরম্পর আলিঙ্গন চুম্বনাদি পূৰ্ব্বক যে নৃত্য
করে তাহাতে ছুরিত শাস্ত্র বলে। কোন কোন সঙ্গীতজ্ঞ
সঙ্গীত ছুরিত শব্দের পরিবর্তে 'ফুরিত' শব্দ ব্যবহার করিয়া
গিয়াছেন, যদিচ এই নামগত বৈষম্য আছে, কিন্তু ক্রিয়াগত
কোন বৈষম্য নাই।

রস।

সুন্দর ব্যক্তিগণের হৃদয়ে রসি প্রভৃতি স্থায়ী ভাব সকল
বর্ণনায় ভাব, বিজ্ঞাব, অজ্ঞভাব, সাত্বিক ভাব, এবং ব্যক্তিচারি
ভাব দ্বারা ব্যক্ত হইয়া আশ্বাদ্যমান (অসুভূতমান) হইয়া
আনন্দজনক হইলে রস নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাব।

নির্জিকার চিন্তের প্রথম ধিকারকে ভাব বলে।

বিজ্ঞাব।

যাহা দ্বারা রসের জ্ঞান প্রাপ্ত তাহাকে বিজ্ঞাব বলা যায়।
আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে বিজ্ঞাব দুই প্রকার হইয়া থাকে।
বাহাকে অবলম্বন করিয়া উৎসাহাদি স্থায়ী ভাবের উদয় হয়
তাহাকে আলম্বন বিজ্ঞাব বলে। যেমন নায়ক নারিকাদি

স্থানি ভাবের উদ্দেশ্যকে উদ্দেশ্য বিজ্ঞাপন বলে । যেমন চন্দ্র-
কিরণ, ভূষণ, গৃহ ও উদ্ভূতাদি ।

অনুভাব ।

বাহ্য দ্বারা মনোগত ভাব স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় তাহার
নাম অনুভাব । যেমন কটাক্ষাদি ।

সাম্বিত ভাবের লক্ষণ পূর্বে বলা হইয়াছে ।

ব্যক্তিচারি ভাব ।

নির্বেদ, আবেগ, নৈজ, প্রেম, মদ, ক্ষুভতা, উগ্রতা, মোহ,
বিরোধ, লজ্জা, অপমান, গর্হ, মরণ, আচ্যুত, অমর্ষ, নিত্যা, অ-
অবহিষা, ঔৎসুক্য, উদ্ভা, লজ্জা, মরণ, মতি, ব্যাধি, ত্রাণ,
লজ্জা, হর্ষ, অহুয়া, বিবাদ, ইতি, চণ্ডালতা, মানি, চিন্তা ও
বিতর্ক এই ঐকান্তিক প্রকার ভাব অবিচলিত রত্যাগি স্থায়ি
ভাবে কখন প্রোচ্ছিত, কখন তিরোহিত ভাবে লক্ষণ ক্রমে
বলিয়া ইহার ব্যক্তিচারি ভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

রসের প্রকার ভেদ ।

মাতৃকাবদ্বিগের মতে রস আট প্রকার, বলা,—শৃঙ্গার,
হাস্য, করুণ, বীর, রোক্ত, ভয়ানক, বীভৎস এবং অদ্ভুত । এই
আট প্রকার রসের আটটি স্থায়ি ভাব আছে । শৃঙ্গার রসে মতি,
হাস্য রসে হাস, করুণ রসে শোক, বীর রসে উৎসাহ, রোক্ত রসে
কোপ, ভয়ানক রসে ভয়, বীভৎস রসে ক্ষুভতা এবং অদ্ভুত রসে
বিশ্বাস স্থায়ি ভাব ।

মতি ।

মুগ্ধক বুঝতীর পরস্পরের প্রতি পরস্পরের মনের ভাব
নিশ্চয়কে মতি বলে । ভাব, ও কটাক্ষাদি তাহার বহু, প্রেম

তাহার অঙ্গুর, যান তাহার পদব, প্রাণর তাহার কলিক। যেহে
তাহার প্রস্থন এবং অঙ্গুরাগ তাহার ফল ।

• কটাক্ষ ।

কদাচিত্ত পণ্ডিতেরা চক্ষুর ভার্য্যার বিচিত্র বিবৰ্ত্তনকে কটাক্ষ
নামে নির্দেশ করেন । যেত, জ্ঞায় এবং যেতস্তায় ভেদে কটাক্ষ
তিন প্রকার হইয়া থাকে ।

নৃত্য ।

নৃত্যতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা সৰ্ব্বপ্রকার অভিনয়লুপ্ত পাত্র-
বিক্ষেপ যাত্ৰাকে, অর্থাৎ বাহাতে কোন অভিনয়ের সম্পর্ক
নাই এবং কেবল চিত্তাহরক নানাপ্রকার অঙ্গবিক্ষেপ
হাস্য হাস্য সম্পাদিত হই তাহাকে নৃত্য বলিয়া গিয়াছেন ।
নৃত্যের তিনটী প্রকার ভেদ আছে, যথা, বিধম, বিকট
ও লঘু । শব্দসমূহ দ্বানে বা সূন্যে রন্ধু টানাইয়া তাহার
উপর নানা পতি বৈচিত্র্যকে বিধম নৃত্য বলে; অঙ্গের
বা কেশাদির বৈকল্য প্রদর্শনপূর্বক নৃত্য করাকে বিকট
নৃত্য বলা যায় এবং সাধারণ উপকরণ সম্পন্ন উৎসাহাদি
পতির নাম লঘু নৃত্য ।

কোন কোন পণ্ডিত নর্ত্তনের একুশ বিভাগ না করিয়া
একবারে নাচা, নৃত্য, ভাবন, নৃত্য, গান্য, বিধম, বিকট,
লঘু, পেরলি এবং গৌণলী এই দশ প্রকার বিভাগ করিয়া
গিয়াছেন, কিন্তু উপরোক্ত বিভাগ অনেকের অস্বাভাবিক
বলিয়া আমরা এই মতটাই গ্রহণ করিলাম । বিদ্যাব্যয়াদি

সঙ্গীতজ্ঞেরা নৃত্য ও নৃত্ত এই উভয়ের কোনরূপ ভেদ স্বীকার করেন না, তাহাদের মতে নৃত্য ও নৃত্ত একই প্রকার ।

প্রবেশাদি নৃত্যে নৃত্তধার, নট, নটী, বিদূষক, পারিপার্শ্বিক, মিকতক, সমর, নায়ক নায়িকাদির প্রবেশাদি, ভাষা, ভাষিক, রাগ, রাগাদি এবং জিয়ারত এই সকল বিষয়ের আবশ্যক হয় । সঙ্গীতকুশল, বহান্য, ভাষক, মূগ অথবা কোন প্রধান পুরুষ, নৃত্তধারীর লভ্য পণের সহিত রক্ত ভূমিতে উপবেশন করিলে নৃত্তধার বা নর্তক অথবা নর্তকী আপন বৃন্দ সম্প্রদায় সম্বন্ধি-
বাহারে রক্ত ভূমিতে প্রবেশ করিবে । চারি জন প্রধান গায়ক, আট জন সহগায়ক (মোহার), চারি জন সাদৃশিক, চারি জন বাৎসিক এবং কতিপয় তত্বব্রবদারক এই সকলের সমবায়ে উক্ত বৃন্দ সম্প্রদায়, তাহার অর্ধ সংখ্যক হইলে প্রধান বৃন্দসম্প্রদায় এবং তাহার অর্ধ অর্থাৎ সিকি সংখ্যক হইলে অথবা বৃন্দ সম্প্রদায় হইয়া থাকে । বৃন্দ সম্প্রদায় রক্ত ভূমিতে প্রবিষ্ট হইলে প্রথমেই বাদক গণ সমবেত ভাবে ব ব ব্র-বাহন-নৈশুণ্য প্রদর্শন করিবে, পশ্চাৎ গায়কগণ অনিবদ্ধ এবং নিবদ্ধ দুই প্রকার পীতই গান করিবে, তাহার পর নৃত্তধার বা নর্তক অথবা নর্তকী জবনিকার অভ্যস্তরে মনোহর বেশে পুষ্পপূর্ণ পুষ্পপাত্র হস্তে বসারমান থাকিবে । জবনিকা নিঃসারিত হইলে দর্শকমণ্ডলীত চিত্ত মোহিত করিয়া রক্ত ভূমিতে প্রবেশ করিহাই হস্তবিক্র পুষ্পাঞ্জলি রক্ত ভূমির বামপার্শ্বে বিক্ষেপ করিবে । কোন কোন নৃত্যক পণ্ডিত বলেন পুষ্পাঞ্জলির পুষ্পসংখ্যা একবিংশতি হওয়া উচিত, কোন কোন পণ্ডিতের মতে পুস্ত্রে কোন নির্দিষ্ট

সংখ্যা নাই, অঙ্কগুলি পূর্ণ হইলেই হইল। পুষ্পাঙ্কগুলি বিক্লেপের সময় পুত্রবার বা নর্তক অবস্থা নর্তকীকে সন্ধান, সংহত, সত্যকর এবং চতুরঙ্গ এই চারি প্রকার আঙ্গিক ক্রিয়ার অধীন হইতে হয়।

সমপাদ।

দেহের অন্যান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাতাবিক অবস্থার রাখিয়া পায়ের কেবল সমলভাবে বাহ্যশাকুলি অন্তরে স্থাপিত করায় ভায় সমপাদ।

সংহত।

যেহ বাতাবিক ভাবে রাখিয়া হই পায়ের অঙ্গুষ্ঠ (বৃহৎ আঙুল) এবং তালু (জড় বুড়া) এর পরস্পর মিলিত রাখাকে সংহত বলে।

সত্যকর।

হস্তের পতাক করিয়া তিষ্ঠাশ্ভাবে আকোশিত করাকে সত্যকর বলে।

চতুরঙ্গ।

সদস্য অষ্টাঙ্গ অঙ্গুলি পরিমিত অন্তরে স্থাপিত হইলে তাহাকে চতুরঙ্গ বলা যায়।

পুষ্পাঙ্কগুলি বিক্লেপ সময়ে উক্ত চারি প্রকার আঙ্গিক ক্রিয়া কলয় করিতে হইলে নন্দ্যাবর্ত বর্জমান, হুলু, সৌটব, ভলপুশ-পুট, পুশপুট, সাদাগ্রতলসকার অঘাঙ্কিকাচারী প্রকৃতি আরও কীটকগুলি নিয়মের অধীনতা স্বীকার করিতে হয়।

নন্দ্যাবর্ত।

পাৰ বিক্লেপ সময়ে হয় বা বাহ্যশাকুলি অন্তরে না কেন্দ্রীয় স্থানে নন্দ্যাবর্ত।

বর্জমান ।

চুই পায়ের পাকি অর্থাৎ গোড়ালী তির্যাকভাবে সংস্থাপিত করিবা পশ্চাৎ ক্রমাবধে শূল ও গাত্র-সৌষ্ঠব প্রদর্শন করার নাম বর্জমান ।

হল ।

নৃত্যতৎপন্ন পতিতেরা মন্দ মন্দ বায়ু হিরোনে দীপনিধা যেমন মন্দ মন্দ সঞ্চালিত হয়, তদ্রূপ অঙ্গ-সঞ্চালনকে শূল শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন ।

সৌষ্ঠব ।

কটী, ভ্রাসু, কছুই এবং স্বতন্ত্র সমভাবে এবং বক্ষঃস্থল ত্রিকোণ উন্নত করিবা গাত্র নয় অর্থাৎ স্বস্থান হইতে চালিত করাকে সৌষ্ঠব বলে ।

তল পুন্ড্রপুট ।

নিজামণ কালে অধ্যক্ষিকাচারী গতিতে পাদ দক্ষিণে এবং ব্যাবর্তন গতিতে হস্ত দুর্গল দক্ষিণে রাখিরা পরিবর্তন সময়ে বাম পার্শ্ব সমাক নত করিরা করদর সেই দিকে লইয়া থিয়া পশ্চাৎ করদর পুন্ড্রপুটাকারে বক্ষঃস্থলে স্থাপিত করাকে তল-পুন্ড্রপুট বলা যায় ।

পুন্ড্রপুট ।

করদর সর্পশীর্ষাকারে মিলিত করাকে পুন্ড্রপুট বলা যায় ।

পার্বাণ্ডতলসংকার ।

পাকি বিকিণ্ড, অচুটে প্রস্থত এবং অপরাপর অঙ্গুলি সঙ্কুচিত করার নাম পার্বাণ্ডতলসংকার ।

অধ্যাক্ষিকাকাচারী ।

দক্ষিণ পাৰ্শ্ব দিকে এবং বাম পাৰ্শ্ব দক্ষিণে স্থাপিত করাকে অধ্যাক্ষিকাকাচারী বলে । কোন কোন পণ্ডিত ইহাকেই হংসপাদিকা কহিয়া থাকেন ।

নাট্যাঙ্গিতে আঙ্গিকান্ধিনয়ের প্রধান্য অত্যন্ত অল্প, প্রত্যক্ষা-
বিশ্ব বিহীন অগ্রে থলিয়া পশ্চাৎ নৃত্যাদির বিহীন বলা বাইবে ।
মস্তক, বক্ষঃস্থল, কর, পার্শ্বদেশ, কটী ও চরণ এই ছয়টি অঙ্গ-
মধ্যে ; জীব্য, বাহ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু এবং জল্যা এই ছয়টি
প্রত্যঙ্গ-মধ্যে এবং ভ্রু, চক্ষু, নাসিকা, গণ্ড, অধর ও চিবুক এই
ছয়টি উপাঙ্গ-মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে । কোন কোন
পণ্ডিতের মতে অধর, বশন, জিহ্বা, চিবুক, মূখ, চক্ষু, ভ্রু, চক্ষু
পাতা, চক্ষুর তারী, কপোল, নাসিকা ও নিধাস এই দ্বাদশটি
মস্তকগত এবং পাৰ্শ্ব, শুষ্ক, হস্তের অভুলি, পদের অভুলি,
হাতের তল, পদের তল, মূৰ্ধরাগ এবং হস্তের জিহ্বা এই আটটি
অন্যান্য-অঙ্গগত উপাঙ্গ । এই সকল অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও উপাঙ্গের
কতকগুলি ক্রিয়া নাট্যাঙ্গিতে সৰ্ব্বদা প্রযুক্ত হয়, তৎ সমুদায়ের
নামমাত্র এ স্থলে উল্লেখ করা যাউতেছে ।

ধূত, বিধূত, আধূত, অবধূত, কল্পিত, আকল্পিত, উদ্ভাহিত,
পরিব্যাহিত, অঙ্কিত, নিকৃকিত, পরাবৃত্ত, উৎক্লিষ্ট, অধোমুখ
ও ললিত, এই চতুর্দশ প্রকার শিরঃ হইয়া থাকে । কোন
কোন নৃত্যশাস্ত্রবিদ্যার পণ্ডিত এই চতুর্দশ ক্রিয়ার সহিত
ত্রিধাত্বন্যায়ের, যদ্যানন্ত, আঘাতিক, লস ও পার্শ্বাভিমুখ এই
পাঁচটি অভিধিক্ত যোগ করিয়া ষটবিংশতি প্রকার শিরঃ

কহিরা থাকেন। গতাক, ত্রিগতাক, অর্ধচন্দ্র, কর্তরীমুখ, অরাল, মুঠী, শিখর, কপিখ, খটকামুখ, শুকতুণ্ড, কাদুল, গঙ্গকোশ, অমপন্নব, হুচীমুখ, সর্পানির, চতুর, সুগমীর্ষক, হংসাক, হংসপক্ষ, প্রমর, মুকুল, ঊর্ধ্বনাত, সন্ধ্যাংশ, তাত্রচূড়, এই চতুর্বিংশতিবিধ অসংযুত হস্ত। অঙ্গলি, কপোত, কর্কট, শক্তিক, দোলাপুস্তপুট, উৎসব, খটক, বর্জমান, ধন্যদত্ত, অবহিখ, নিবধ, মকর এবং বর্জমান, এই ত্রয়োদশ প্রকার সংযুক্ত হস্ত। সাধারণ্যে এই সপ্ত ত্রিংশৎ হস্ত ক্রিয়া অভিনয় এবং নৃত্যাদিতে ব্যবহৃত হয়। চতুঃশ্র, উৎকৃত, তলমুখ, শক্তিক, বিপ্রকীর্ণ, অরালখটকামুখ, আবিষ্কবজ্র, হুচী, রেচিত, অর্ধরেচিত, নিতম্ব, পন্নব, কেশবক, উত্তানবক্তিক, তল, করিহস্ত, পক্ষ-বক্তিক, পক্ষপ্রদোভক, হতপক্ষ, গরুড়পক্ষ, উর্দ্ধমণ্ডলী, পার্শ্বমণ্ডলী, উদোমণ্ডলী, উরোগার্শ্বাভিমণ্ডলী, মুষ্টিকাবস্তিকা-বলী, নলিনোপদ্রকোশ, অমপন্ন, উদ্ভব, বলিত এবং বলিত, এই ত্রিংশৎ প্রকার হস্ত কেবল নৃত্যে প্রযুক্ত হয়।

সম, আকুশ, নিভূষ, প্রকলিত ও উদাহিত, এই পঞ্চ প্রকার বক ; বিবস্তিত, অপন্নত, প্রসারিত, আবোমুখ এবং উন্নত, এই পাঁচ প্রকার পার্শ্ব ; কলিত, উদাহিত, হ্রিম, বিকৃত এবং রেচিত, এই পঞ্চবিধ কটী ; সম, অকিত, কুচিত, হুচী, অগ্রতলমকর এবং উদবস্তিত, এই বহুবিধ চরণ নাট্যাদিতে প্রযুক্ত হয়। কেহ কেহ কটীত, উন্নতীভোমুখ, খটিক, বর্জিত, অঙ্গল, পার্শ্বিক এবং পার্শ্বগ, এই বহুবিধ চরণ নৃত্যে নির্দেশ করিয়াছেন।

একোচ্চ, কর্ণস্বর, উচ্ছ্রিত, স্রুত এবং সোণিত এই পঞ্চ প্রকার স্বর ; সম, নিম্নস্র, বলিত, রেচিত, কুঞ্চিত, অস্থিত, জ্যেষ্ঠ, মধ্য এবং উন্নত এই নয় প্রকার স্রীবা ; উর্দ্ধস্র, অধোমুখ, ত্রিধিক, অপবিত্র, প্রসারিত, অক্ষিত, যন্তসঙ্গতি, স্বত্বিক, উচ্ছবেষ্টিত এবং পৃষ্ঠাঙ্গুলারী, এই দশবিধ বাহ ; কাহার মতে আবিক, কুঞ্চিত, মস্ত, সরল, আশোণিত এবং উৎসারিত এই ষট্ প্রকার বাহ ; কল্পিত, বলিত, স্রুত, উৎস্রিত এবং নিবস্রিত এই পঞ্চ প্রকার উরু ; আবর্জিত, নত, কিশ্র, উৎসাহিত, পরিবর্জিত, এই পঞ্চবিধ জন্মা ; কাহার মতে নিম্নস্র, পরাঙ্গুল, তিরস্চীন, বহির্গত এবং কল্পিত এই পঞ্চবিধ জন্মা ; নিকুঞ্চিত, আকু-
ক্লিত, চল, ত্রিধিত এবং সম এই পাঁচ প্রকার মণিবন্ধ ; সংহত, কুঞ্চিত, অর্দ্ধকুঞ্চিত, নত, উন্নত, বিবৃত, এবং সম এই সাত প্রকার জাহু ; এই কয় প্রকার প্রত্যেক নাট্যাধিতে সঙ্গীত বাবন্ধ হইয়া থাকে ।

চতু বা দৃষ্টি ।

কান্দ, হাত, করণ, কোজ, বীর, ভগ্নানক, বীভৎস এবং অকৃত এই আট প্রকার রস দৃষ্টি ; দ্বিধ, হ্রষ্ট, দীন, জুহ, প্লুত, ভয়ানকিত, জুহুগণিত এবং বিস্মিত এই আট প্রকার রত্যাঙ্গি-
হাসি ভাবন দৃষ্টি ; শূন্য, মলিন, ভ্রান্ত, লজ্জিত, শঙ্কিত, মুকুল, অর্দ্ধমুকুল, মান, দ্বিধ, নিকুঞ্চিত, বিতর্কিত, অভিতপ্ত, বিষন্ন, ললিত, আকেকর, বিকোশ, বিভ্রান্ত, বিপ্লুত, জন্ত এবং যদ্বির, এই বিংশতি প্রকার নির্দেশ্যাদি ব্যক্তিকারি ভাবন দৃষ্টি ; লোকগো-
বটজিৎসং প্রকার দৃষ্টি নাট্যাধিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

জ।

সহস্র, পশ্চিম, উৎক্লিষ্ট, রেচিত, নিকৃষিত, জাহুটী এবং চকুর এই সপ্ত প্রকার ভর প্রয়োগ নাট্যাঙ্গিতে দেখা যায় ।

পুট বা চকুর পাতা ।

প্রস্তুত, কৃষিত, উন্মেষিত, নিমেষিত, বিবর্তিত, ক্ষুণ্ণিত, পিহিত, বিচালিত এবং সম এই নববিধ পুট নাট্যাঙ্গির অন্তর্গত ।

তারক বা চকুর তার ।

বিশেষ বিশেষ কার্য্যানুরোধে তারকভেদ লক্ষিত হয়, তারক প্রথমতঃ দ্বিবিধ, যথা,—স্বনিট এবং বিঘ্নাতিমুখ । তদ্ব্যতীত ভ্রমণ, বলন, পাত, চলন, প্রবেশন, বিবর্তন, সমুদ্রত, সিক্রমণ এবং প্রাকৃত এই নয় প্রকার তারক স্বনিট এবং সম, সাতী, অহুত, লোকিত, বিলোকিত, উল্লোকিত, আলোকিত এবং প্রবিলোকিত এই আট প্রকার বিঘ্নাতিমুখী তারক নাট্যাঙ্গির অন্তর্গত । উল্লিখিত নববিধ স্বনিট তারকের মধ্যে লম্বুত, বলন, ও ভ্রমণ এই তিন প্রকার তারক বীর ও রৌত্র রসে; পাত, করণ রসে; চলন, করানক রসে; প্রবেশন, বীভৎস রসে; বিবর্তন, হাস্য রসে; সিক্রমণ, লজ্জার রসে এবং অহুত রসে প্রাকৃত তারক প্রযুক্ত হয় ।

কপোল ।

কৃষিত, কল্পিত, পূর্ণ, ক্রাম, কুল এবং সম এই ছয় প্রকার কপোলের প্রয়োগ নাট্যাঙ্গিতে হইয়া থাকে ।

নাসিকা ।

স্বাস্তাবিক, বজ্র, মল্ল, বিকৃত, বিবৃণিত এবং সোচ্ছ্রাস এই
ষড়্বিধ নাসা নাট্যাবির উপযোগী ।

অধর ।

বিবর্তিত, কল্পিত, বিকৃত, বিনিগৃহিত, সঙ্কট এবং সমুদ্র
এই ছয় প্রকার অধরের প্রযোগ নাট্যাধিতে দেখা যায় । কেহ
কেহ ইহার সহিত উত্ত, বিকাশী, আয়ত এবং রেচিত এই
চারিটি যোগ করিয়া দশবিধ অধর নির্দেশ করেন ।

দন্ত ।

কুটম, ধ্বজ, হির, কচ্ছিত, গ্রহণ, সম, ধংষ্ট্র এবং নিকর্ষণ
এই আট প্রকার দন্ত নাট্যাবির অঙ্গুপাদী ।

জিহ্বা ।

বল্ল, স্বকাম্প, বজ্র, উন্নত, লোল এবং লেহনী, এই ছয়
প্রকার জিহ্বার প্রযোগ নাট্যাধিতে হইয়া থাকে ।

চিবুক ।

ব্যাবীর্ণ, বলিত, বক্র, সংহত, চমৎকৃত, ক্ষুরিত, চলিত
এবং লোল এই আট প্রকার চিবুক নাট্যাধিতে প্রযুক্ত হয় ।

বহন ।

ব্যাভ্র, কূট, উদ্ধাহী, বিধূত, বিবৃত এবং বিনিবৃত এই
ছয় প্রকার বহন নাট্যাধির উপযোগী ।

পাক্ষি বা পায়ের গোড়ালী ।

উৎকীর্ণ, গতিকোৎকীর্ণ, গতিত, অন্তর্গত, বহির্গত,
সিঞ্চোৎক, বিধূত এবং অঙ্গুলিগত এই সাতটা পাক্ষি
নাট্যাধিতে ব্যবহৃত হয় ।

শুল্ক বা পারের গাইট ।

অসুষ্ঠনংগিঠে, অন্তর্গত, বহির্গত, নিবোধুক্ত এবং বিহুক্ত
এই পাঁচ প্রকার শুল্ক নাট্যাদির উপযোগী ।

করাঙ্গুলি ।

সংহত, বিহুক্ত, বক্ত, চালিত, পতিত, কুঁকশূল এবং প্রস্তুত
এই সাত প্রকার করাঙ্গুলি নাট্যাদিতে প্রযুক্ত হয় ।

চরণাঙ্গুলি ।

অব্যক্ষিপ্ত, উৎক্ষিপ্ত, কুঁকিত, প্রসারিত এবং সংসার এই
পঞ্চাশ চরণাঙ্গুলির প্রয়োগ নাট্যাদিতে দেখা যায় ।

পদতল ।

পতিভাগ, হস্তাগ্র, ভূমিলগ্ন, উদ্ধৃত, কুঁকশ্বা এবং তিরস্চীন
এই ছয় প্রকার পদতল নাট্যাদিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

মুখরাগ ।

মুখরাগ দ্বারা মানবপদের বসন্তরূপক মনোবৃত্তি বিশেষ রূপে
প্রকাশ পায়, অতএব মুখ রাগের বিষয় ত্রিকিৎ বলা আচল্যক
ব্যতীত, ঐশ্বর্য, রক্ত এবং শ্যাম এই চারি প্রকার মুখ রাগ
নাট্যাদির বিশেষ উপযোগী । লহর মুখ রাগকে ব্যতীত মুখ
রাগ বলে, অত্যাভিনয়ে এই প্রকার মুখ রাগ খট্টিয়া থাকে ।
যমুখ মুখ রাগকে ঐশ্বর্য বলে, শূন্য, অন্ধুত এবং ছাত্ত রসে
এই প্রকার মুখ রাগ লগ্নে, লোহিত মুখ রাগকে রক্ত বলে,
বীর, ককণ, রোজ এবং অন্ধুত রসে এইরূপ মুখ রাগ হয় ।
শ্যামবর্ণ মুখ রাগকে শ্যাম বলে, বীতংস এবং স্তম্ভানক রসে
এই প্রকার মুখ রাগ দেখা যায় ।

হস্ত প্রচার ।

নাট্যাদিতে উক্তাম, অধস্তন, পার্শ্বতন, অগ্রতন, পশ্চাদ্ধস্তন, উর্দ্ধমুখ, অধোমুখ, পদ্যামুখ, সমুখ, পার্শ্বমুখ, উর্দ্ধগ, অধোগ, পার্শ্বগ, অগ্রগ এবং সমুখাগত এই পঞ্চদশ প্রকার হস্ত প্রচারের ব্যবহার দেখা যায়।

হস্তবর্ধ ।

ধ্বনন, সংযোগ, বিরোধ, ক্ষেপ, রক্ষণ, মোক্ষণ, পরিগ্রহ, নিগ্রহ, উৎকৃষ্ট, আকৃষ্টি, বিকৃষ্টি, তাক্ৰম, তোলান, ছেদ, ভেদ, ক্ষোভন, মোটন, বিসর্জন, আহ্বান এবং গুর্জন এই বিংশতি প্রকার হস্তকর্ষ নাট্যাদির উপযোগী ।

চম্পকোদ্র ।

নাট্যাদিতে পার্শ্ববদ, সমুখ, পশ্চাৎ, উর্দ্ধ, অধ, যন্তক, ললাট, কর্ণ, হস্ত, নাভি, কটী এবং উরুদ্বয়, এই কয় স্থানে হস্ত প্রদান করিয়া অভিনয়াদি কার্য্য করিতে হয় ।

অঙ্গ ।

যেখানে হাত, সেইখানে চুটি; যেখানে চুটি, সেইখানে মন; যেখানে মন, সেইখানে জাব এবং যেখানে জাব, সেইখানে রস অবস্থিতি করে। গীতাদি রচনা, সুখে গওয়া, হস্ততলি বিশেষ দ্বারা গীতের অর্থ প্রকাশ করা, চন্দ্রদ্বারা গীতের জাব দেখান এবং পায়ের দ্বারা তাল নির্ণয় করা এই পাঁচটি নৃত্যের প্রধান অঙ্গ ।

গতি ।

জানবী, সৈন্যী, গজলীলা, কুরঙ্গিনী, হংসী, মৃগী এবং খল্লুরীণী এই সাত প্রকার গতি নৃত্যাদিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

তানবী গতি।

তান্ব অর্থাৎ হ্রস্ব প্রতি নিরন্তরই গগন মতনে পরিভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার গতি যেমন কাহার নকিত হয় না, সেই প্রকার অনকিত গতিকে তানবী গতি কহে। এই প্রকার গতি দেখিতে অতি সুন্দর।

মৈনী গতি।

কলানব-বধো মীন অর্থাৎ মৃৎত যেমন অবিশ্রান্ত তাবে গমন করে, সেই প্রকার অবিশ্রান্ত গতিকে মৈনী গতি বলে।

গম্বলীয়া গতি।

গম্ব যেমন হেলিতে জুলিতে মন্দ মন্দ গমন করে, সেই প্রকার মন্দ গতির নাম গম্বলীয়া গতি।

ভুরঙ্গিনী গতি।

ভুরঙ্গ অর্থাৎ ঘোটক যেমন অবিশ্রান্ত তাবে অতি দ্রুত বেগে গমন করে, সেই প্রকার গতিকে ভুরঙ্গিনী গতি বলা যায়।

হংসী গতি।

হংসী যেমন মন্দ মন্দ গমনকালে সর্বদা গমন পরিবর্তন করে, সেই প্রকার পরিবর্তন সহ মন্দ গতির নাম হংসী গতি।

মৃগী গতি।

মৃগী যেমন সর্বদা চকিত থাকে চারিদিক অবলোকন করিতে করিতে গমন করে, সেই রূপ চকিত থাকে চারি দিক নিরীক্ষণ-পূর্বক গতিকে মৃগী গতি বলে।

মহাত্মা গতি।

৩৭৭
বহন পক্ষী যেমন ছুই পা সমান ডাবে রাখিয়া লাকাইয়া
লাকাইয়া গমন করে, সেই প্রকার সমস্ত গতিকে মহাত্মা
গতি বলে।

পণ্ডিতেরা বলেন এই সপ্ত প্রকার গতির মধ্যে জাননী,
পয়লীলা এবং হংসী এই তিন প্রকার গতি লাভে; মৈনৌ,
কুরঙ্গিনী এবং মহাত্মা এই তিন প্রকার গতি তাণ্ডবে নিরুত
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুগী গতি, তাণ্ডব ও লাভ দ্বিবিধ মুক্ত্যেই
বাবস্তব হইতে পারে। কোন কোন গুণিত উক্ত সাত প্রকার
গতি না বলিয়া লাবী, হংসী, বায়ুগী কুরঙ্গিনী, কুঙ্গরী, ভিত্তিগী,
কুঙ্গরী এবং মৈনৌ এই আট প্রকার গতি বীকার করিয়া
থিয়াছেন।

মৃত্যুপ্রকরণ।

মতি মৃত্যু।

কুট অথচ অত্যন্ত কোমল হস্তপাঠ, বা অক্ৰান্ত, কিনা
একতালী, অথবা মতি (পুনঃ পুনঃ বিগ্রহান্ত বাধ্যপদ্যাব্য
নির্ধিত যে বাস্তব বিশেষ তাহার নাম মতি), এই সকল বস্তু
কুটাম্বের সহিত পাণ্ডের পার্শ্ব, অঙ্গুলি, মূল, পাকি এবং
চরণের অগ্রভাগদ্বারা আঘাত করিতে করিতে যে মৃত্যু সম্পন্ন
হয় তাহাকে মতি মৃত্যু বলে। মতি মৃত্যুর সহিত অষ্টতালী
পাণ্ড করিবার বিধ আছে।

শব্দচালি নৃত্য ।

মূর্ত্তক একপায়ে অবস্থিত হইয়া শব্দের বর্ণানুসারে গতি করিবে এবং দ্বিতীয় পায়ে বাক্ষ্যবর্ত্ত গতি প্রদর্শন করিয়া পর্য্যায় ক্রমে চতুর্মাাত্রা নিম্নর বার্ত্তিক, দ্বিমাাত্রা-প্রযুক্ত কলাচিহ্ন, এক-মাাত্রা-সম্পন্ন ক্রবক, অর্দ্ধ-মাাত্রা-নির্দিষ্ট চিত্রতর এবং অণু অর্থাৎ সিকি-মাাত্রা-নিম্নর চিত্রতম মার্গে গতি কৌশল প্রদর্শন করিলে তাহাকে শব্দচালি নৃত্য বলা যায় । কাহার মতে প্রথমে পাঁচটী মার্গতালে, পরে রাস তালে যে নৃত্য সম্পন্ন হয় তাহার নাম শব্দচালি । কাহার মতে স্থান (স্থিতি), চারী (এক পা গতি), করণ (দুই পা গতি), খণ্ডন (ছয় পা গতি), বণ্ডন (আঠার পা গতি), প্রমাণ (গীত বাণ্যের সহিত নৃত্যের সমতা) ইত্যাদি ভূষিত নৃত্যের নাম শব্দচালি নৃত্য ।

উড়ুণ নৃত্য ।

নেরি, করণনেরি, মিল, চিত্র, নেজ, জায়গাণ, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম, লাবণী, কর্ত্তরী, তুম্ব এবং প্রনর এই ষাটন প্রকার নৃত্যকে উড়ুণ নৃত্য বলে ।

নেরি নৃত্য ।

বিলম্বিত সরাস্রিত, আদি তালের অঙ্গুগত, রেখা (বাহাতে পোকের চিত্র ও নবন রঞ্জন হয় এই রূপ ভাবে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সরিবেশকে রেখা বলে), মুদ্রা (কদম্বরঞ্জক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের অবস্থা বিশেষের নাম মুদ্রা), প্রমাণ, এবং মানা প্রকার হস্ত ক্রিয়া, ইত্যাদি ভূষিত চতুর্ধিকে চক্রাকারে নৃত্যকে নেরি নৃত্য বলে ।

নেরি নৃত্য আবার নট নেরি, ভাব নেরি, শুদ্ধ নেরি, সালঙ্ক
নেরি এবং সঙ্গীর্ণ নেরি এই কয় প্রকার হইয়া থাকে।

নট নেরি নৃত্য।

নেরি নৃত্য অধিক ক্রতযানে গল্লয় হইলে তাহাকে নট
নেরি নৃত্য বলে।

ভাব নেরি নৃত্য।

রসভাবাদি জাপক দৃষ্টিসম্বন্ধ নেরিই ভাব নেরি নামে
অভিহিত হইয়া থাকে।

শুদ্ধ নেরি নৃত্য।

নেরি নৃত্য পতাক হতে (অসুষ্ঠ-সমুচিত ভাবে তর্জনীর
স্থলদেশ স্পর্শ করিলে এবং অপরাপর অঙ্গুলি স্তম্ভি প্রসারিত
ভাবে একত্র মিলিত থাকিলে পতাক কর বলে) বিভূষিত
হইলে শুদ্ধ নেরি নৃত্য নামে কথিত হয়।

সালঙ্ক নেরি নৃত্য।

একক সংযুক্ত-দুইহস্ত-শোভিত নেরি নৃত্যের নাম সালঙ্ক
নেরি।

সঙ্গীর্ণ নেরি নৃত্য।

নেরি নৃত্য কখন সংযুক্ত হস্তে কখন ■ অসংযুক্ত হস্তে
সম্বন্ধ হইলে তাহাকে সঙ্গীর্ণ নেরি নৃত্য বলে।

করণ নেরি নৃত্য।

নেরি নৃত্য করণ সংযুক্ত হইলে করণ নেরি নৃত্য নামে
অভিহিত হয়।

মিত্র নৃত্য ।

যে নৃত্যে কব ও অতিচিহ্ন মার্গ দ্বারা গতি সঙ্কচিত হয়, তাহা রূপক তালের অঙ্গুগত এবং পুনঃ পুনঃ হস্ত সকালন সমন্বিত তাহাকে মিত্র নৃত্য বলে ।

চিহ্ন নৃত্য ।

বিচিত্র গতিবিশিষ্ট, রেখা এবং সৌষ্টব সমন্বিত, একতালী তাল ও চিহ্নতর মার্গের অঙ্গুগত নৃত্যকে চিহ্ন নৃত্য বলা যায় ।

নেত্র নৃত্য ।

ক্রীড়া তালের অঙ্গুগত, বালকেরা ক্রীড়া কালে যে রূপ চক্র দেখ, সেই প্রকার চক্রভঙ্গ-সঙ্কত, কখন সঙ্কচিত, তখন বিস্তৃত গতি বিশিষ্ট নৃত্যের নাম নেত্র নৃত্য ।

জারমাণ নৃত্য ।

যে নৃত্যে হুটী কখন সম, কখন বা বিঘ্ন ভাবে এবং হুলু সন্ধ্যা সময়ে সম্পন্ন হয়, বাহা আদি তালের অঙ্গুগত তাহাকে জারমাণ নৃত্য বলে ।

মুক্ত নৃত্য ।

উৎকট অর্থাৎ শব্দারি সঙ্কট স্থানে সহজ ভাবে অবস্থিত হইয়া পরীর তির্ধ্যগ্ভাবে চারিদিকে মুক্তিয়া ত্রিগতাক হস্ত (ত্রিগতাক হস্ত পতাক হস্তেরই সমান, বিশেষের মধ্যে ইহাতে অনাবিকা সন্তজাবে বক্র থাকে) পুনঃ পুনঃ ছুঁড়িয়া ক্রীড়া তালে যে নৃত্য করা হয় তাহাকে মুক্ত নৃত্য বলে ।

হয় নৃত্য ।

একট পা উঠু করিয়া সৰ্ব্ব শরীর সুন্দর রূপে ঘোলাহিত করত নব্বুশেষর কালে বে নৃত্য সম্পন্ন করা হয় তাহাকে হয় নৃত্য বলে ।

শাবণী নৃত্য ।

সমপাদে অবস্থিত হইয়া কটীর উদ্ধতাপ অর্ধচন্দ্রাকারে (পায়রা পোটার পূর্বের-ন্যায়) জোহিত করিয়া সম্পন্ন করা নৃত্যকে শাবণী নৃত্য বলা যায় ।

কর্জুরী নৃত্য ।

সমপাদে অবস্থিত হইয়া আদিতালে অতি দ্রুত সয়ে কখন দক্ষিণাবর্তে কখন বা বাসাবর্তে ভ্রমণ করাকে অর্থাৎ প্রকৃত পায়রা পোটাকে কর্জুরী নৃত্য বলে ।

ভ্রম নৃত্য ।

সমপাদে তালে চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া সোঁটবারিত নৃত্য করার নাম ভ্রম নৃত্য ।

এসার নৃত্য ।

হস্ত ও পদ কখন এসারিত কখন নকুচিত করিয়া আদিতালে বে নৃত্য সম্পন্ন করা যায় তাহার নাম এসার নৃত্য ।

উৎসূতায়া নৃত্য ।

অতি তালে উৎসূতাদিকরণপূর্বক নৃত্য করার নাম উৎসূতায়া নৃত্য, ইহাকে নকশাঙ্ক নৃত্যও বলিয়া থাকে ।

সায়কাল নৃত্য ।

এক পায়ে হুল্ বদ্ধ করিয়া অন্য পা হুকের উপর রাখিয়া
যে নৃত্য করা যায় তাহাকে সায়কালে নৃত্য বলে ।

অরাণ নৃত্য ।

যে নৃত্যে প্রথমে হুল্ বদ্ধ করিয়া পরে উৎপ্লুত পতি প্রদর্শন-
পূর্বক পক্ষীর ন্যায় চরণ ভূমিতে পাত্তিত করত ভ্রামিত হইয়া
ভূমিতে পতিত হইতে হয় তাহাকে অরাণ নৃত্য বলা যায় ।

নিঃশব্দ নৃত্য ।

প্রথমে হুল্, পরে উৎপ্লুতি, তৎপশ্চাৎ চরণদ্বয় নিশিত
করিয়া বহান হইতে দূরে পতিত হওয়ার নাম নিঃশব্দ নৃত্য ।

কুকম্বরী নৃত্য ।

সর্দার আলক অভায়ের ন্যায় বৃষিত করিয়া পায়বর পৃষ্ঠের
নিচে লইয়া গিয়া একটি পায়ের উপর অন্যর পাটি সুড়াইয়া
নৃত্য করার নাম কুকম্বরী নৃত্য ।

অভাজন নৃত্য ।

একটি পা সন্মুখে নিবেশ করিয়া অন্য পায়ের তাহারে
অঙ্গন করত শেষে দুই পা সন্মুখে নিশিত করার যে নৃত্য সম্পন্ন
হয় তাহার নাম অভাজন নৃত্য ।

ভিত্তি নৃত্য ।

উৎপ্লুত পতিকালে কাপড় নিঙড়াইবার সময় যেমন পাক
দেওয়া যায়, সেই রূপে দুই পায়ে অড়াইয়া ব্রীতে ব্রীতে
হুপতিত হওয়ারকে ভিত্তি নৃত্য বলে ।

চেকী নৃত্য ।

দুই পা সমান করিয়া উৎপ্লুত হইয়া এক বার এ পাশ এক বার ও পাশে পড়িত হস্তযাতক চেকী নৃত্য বলে ।

বীক নৃত্য ।

এক পা ভূমিতে রাখিয়া দ্বিতীয় পা পূর্বের দ্বার ভূমিতে পাত্তিত করার নাম বীক নৃত্য ।

পকিশাখীল নৃত্য ।

এখানে নানা প্রকার গতি বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া হস্তদ্বয় ছড়াইয়া প্রাসিত করার নাম পকিশাখীল নৃত্য ।

শব্দ নৃত্য

অব চাপন এবং পায় বিকল দ্বারা ক্রতাহিনানে বাগ্যাকর (তা, দিব, ইত্যাদি) সেধানর নাম শব্দ নৃত্য । শব্দ নৃত্যে অঙ্গদ্বারা স্বর, লোচন চোখদ্বারা তাল এবং পায়ের দ্বারা তাল, শব্দ ও বাগ্যাকর প্রকাশ করিতে হয় । চতুঃপদ কর সমাধান করিয়া একটি কর শিখরাকারে নাতিতে, অপর কর পতাফ হস্তাকারে সমুখে স্থাপন করিয়া একটি পা স্থচ্যাকারে সমুখে, অপরটি অক্ষিতাকারে পশ্চাতে স্থাপন করিয়া পাশ ব্যাবৃত্তি করিয়া অর্ধাৎ সমুখের পা পশ্চাতে এবং পশ্চাতের পা সমুখে আনিয়া করদ্বয় শিখরাকারে প্রথম নাতিতে, তাহার তলেতে তাহার পর কন্ডে স্থাপন করিয়া পায়ে বাগ্যাকর প্রকাশ করিতে হয় ।

বিবর্তন নৃত্য ।

এক ভালে দর পাঠের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ ও বামদিক বিবর্তিত করিয়া নৃত্য করার নাম বিবর্তন নৃত্য ।

চমৎকার নৃত্য ।

চুই হস্ত মিলিত করিয়া বাহ্যের অক্ষর প্রকাশ করত নৃত্য করার নাম চমৎকার নৃত্য । চমৎকার নৃত্যে গাফুরি ভালই সজ্জা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

গীত নৃত্য ।

বর্ধ-সংঘাত-প্রযুক্ত গীতের অল্পসংখ্য নৃত্যের নাম গীত নৃত্য । যখন যে প্রকার গীতের সহিত নৃত্য হইবে, তখন সেই গীতের নামেই নৃত্যের নাম করণ হইবে । অর্থাৎ গায়ী প্রভৃতি বর্ধ নমুনার, মেত্রাদি উপাঙ্গে তাহ নমুনার, হস্তে অর্থ এবং পায়ে ভাল গ্রহণ প্রকাশিত হইবে ।

সরমক নৃত্য ।

যে গীতে যে রাগ এবং যে ভাগে যে যে দর গ্রহ, অংশ ও ন্যাসরূপে অবলম্বিত; গীত নৃত্যকালে প্রাধান্যরূপে সেই সেই সঙ্গীতিনয় বিশেষরূপে প্রকাশ করা উচিত ।

বদ্ধ-জাতিনয় নৃত্য ।

দক্ষিণ হস্ত আবাণ আকারে, বাম হস্ত চতুরাকার, দক্ষিণ পা পরিমণ্ডিত এবং বাম পা ময়ূরললিত আকারে যে নৃত্য সম্পন্ন হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে বদ্ধ-জাতিনয় নৃত্য বলেন ।

সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকা ।

কবচাভিনয় নৃত্য ।

দক্ষিণ হস্ত হংসাসাকার করিয়া বাম হস্ত অর্ধ চন্দ্রাকারে
কটীদেশে স্থাপন করিয়া মস্তক সমভাবে রাখিয়া যে নৃত্য করা
হয়, তাহার নাম কবচাভিনয় নৃত্য ।

গাকারভিনয় নৃত্য ।

স্বকত্ব হস্তে করণ দৃষ্টিতে, অধোমুখ হস্তকে চারী ধোনে
যে নৃত্য সম্পন্ন হয় তাহাকে গাকারভিনয় নৃত্য বলে ।

মধ্যমাভিনয় নৃত্য ।

প্রথম চুই হস্ত পতাঁকাকার পশ্চাৎ বস্তিকাকার করিয়া
বিধৃত মস্তকে, হস্ত দৃষ্টিতে সন্ধ্যারিত নৃত্যকে মধ্যমাভিনয়
নৃত্য বলা যায় ।

পকরাভিনয় নৃত্য ।

অনপন্ন হস্তে, বিধৃত মস্তকে, কাত দৃষ্টিতে যে নৃত্য হয়,
তাহার নাম পকরাভিনয় নৃত্য ।

ধৈবতাভিনয় নৃত্য ।

কাতুল হস্তে, দীতবৎ দৃষ্টিতে, পরাবৃত্ত হস্তকে, সন্ধ্যারিত
মুচোর নাম ধৈবতাভিনয় নৃত্য ।

নিঃসরাভিনয় নৃত্য ।

কটীস্থিত করিকণ্ঠে, দীন দৃষ্টিতে, বিধৃত মস্তকে যে নৃত্য
করাবর্তিত হয়, তাহার নাম নিঃসরাভিনয় নৃত্য ।

সালগদ্বন্দ্ব নৃত্য ।

ক্রম, মক, জপক, অঙ্গল, কুতীর, অষ্টকালী এবং এককালী
এই সাতটি ভালে ক্রমাগত নৃত্য করার নাম সালগদ্বন্দ্ব নৃত্য ।

সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকা ।

মঞ্চ নৃত্য ।

মঞ্চতালে প্রথমে দুই বা তিন বার এককের সহিত তৎপরে একবার আতোগের সহিত, তৎপশ্চাৎ পুনরায় এককের সহিত বিচিত্র হস্তমাসপূরক নৃত্য করার নাম মঞ্চ নৃত্য ।

রূপক নৃত্য ।

রূপকতালে প্রথমে উদ্‌গ্রাহ এবং আতোগের সহিত, তৎপশ্চাৎ কবের সহিত রূপকাদি লয়ে যে নৃত্য সম্পন্ন হয় তাহাকে রূপক নৃত্য বলে ।

কলা নৃত্য ।

কলা তালে মধ্যমলরাশিত পানের সহিত নানা প্রকার কলা এবং লাতাদের যোগে নৃত্য করার নাম কলা নৃত্য ।

তৃতীয় নৃত্য ।

কতলরাশিত তৃতীয়তালে পূর্কোক্ত আভিযনিক হতে, লাতাকে নৃত্য করার নাম তৃতীয় নৃত্য ।

অজুতাল নৃত্য ।

অজুতালে উদ্‌গ্রাহাদি বিলম্বিত লয়ে গীত হইলে নানা প্রকার লায়ালের সহিত কব গানে যে নৃত্য সম্পন্ন হয় তাহাকে অজুতাল নৃত্য বলে ।

একতালী নৃত্য ।

একতালী পানের সহিত মধো মধো ভ্রমরিকা প্রভৃতি প্রদর্শনপূরক কলাস আলাপে স্থান করিয়া নানা প্রকার লায়ালমুক্ত, একতালী তালের অঙ্গুত বিবিধ নৃত্য করার নাম একতালী নৃত্য ।

গাঠী মৃত্য ।

তৈলক ভাবার রচিত, প্রথমপদ তালহীন গীতের সহিত এক বক্তি সংযুক্ত পূর্বের বর উচ্চারিত করিয়া ভাবার সহিত মৃত্যু করার নাম গাঠী মৃত্য ।

স্থলপ মৃত্য ।

স্থলকারি যন্ত্রে বাদিত কিয়দী তাল এবং তেন শব্দের সহিত মৃত্যু করাকে স্থলপ মৃত্য বলে ।

গদ্য মৃত্য ।

কর্ণাট ভাবার রচিত গীত এবং মাল্য প্রকার তত্ত্ব বাদ্যের সহিত যে কোন তালে যে মৃত্যু সম্পন্ন হয় তাহাকে গদ্য মৃত্য বলে ।

বৈশ্যোক্ত মৃত্য ।

মস্তক, গ্রীবা, হস্ত এবং পাদ কল্পিত করিয়া অস্ত্র বা কর্ণাট ভাবার রচিত এবং গানের সহিত নামা নাম্যাক্ষ, প্রথমপদপূর্বক যে মৃত্যু সম্পাদিত হয় তাহাকে বৈশ্যোক্ত মৃত্যু বলা যায় ।

বহুপূর্ব মৃত্য ।

হুই, তিল, চারি, পাঁচ, ছয় বা সাত জন একত্র হাতে হাতে, পায়ে পায়ে, মিলাইয়া চক্রবর্তন আকারে যে মৃত্যু করে, তাহাকে বহুপূর্ব মৃত্যু বলে । বহুপূর্ব মৃত্যু গ্রীষ্মক দ্বারা বত হ্রস্ব হয় পুরুষ দ্বারা তত প্রকর হয় না ।

কাঞ্চি মৃত্য ।

আটটি গোপনারীর সহিত আটটি বক্ত মূর্তির মৃত্যুকে কাঞ্চি মৃত্যু বলে ।

অকড়ী নৃত্য ।

এই জন তুফক দেশীয় সুরা গান করিয়া অত্যধিক মনোহর গান করিতে করিতে মৃদু হস্তে করিয়া যে নৃত্য করে তাহার নাম অকড়ী নৃত্য ।

শাবর নৃত্য ।

শাবর জাতিরা নিজ জাতির গান করিতে করিতে যে নৃত্য করে তাহাকে শাবর নৃত্য ।

কুরঙ্গী নৃত্য ।

শবর জাতির দুইটি শ্রীলোক শুদ্ধ (কুচ) দ্বারা বেশভূষা করিয়া অত্যধিক গান করিতে করিতে যে নৃত্য করে তাহার নাম কুরঙ্গী নৃত্য ।

মস্তাবলী নৃত্য ।

কতকগুলি তুফক জাতি সুরাশানে মত্ত হইয়া যে নৃত্য করে তাহাকে মস্তাবলী নৃত্য বলে ।

শাস্ত্রোক্ত বহুবিধ নৃত্যের মধ্যে কতকগুলি নৃত্যের নাম ও ভাষা সংক্ষেপে লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইল, এতদ্বির আরও অনেক বহুবিধ নৃত্য প্রচলিত আছে, তাহাদের প্রত্যেক লক্ষ্য নির্দিষ্ট থাকিতে হইলে এক খানি বৃহৎ পুস্তক হইয়া পড়ে, কিন্তু তত বৃহৎ আকারের এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ সঙ্গীতশাস্ত্র-প্রবেশিকার উদ্দেশ্য নহে ।

সমাপ্ত ।

82. Cal. 877. 14.

৪৩৪২



নীলকণ্ঠ গীতাবলী

(১)

ওমা হুর্গে হুর্গতি নাশিনি।

লাগে করি কপাটুট,

বুচাত না অনিষ্ট,

হর কট ওমা ইস্ট প্রদায়িনি।

জীবনে যরণে এই যমতাব,

নাতিব পাইব তব হুঁসান,

অরপূর্ণ পদে যোক্ষাব,

পূর্ণকর কাম কাম্যকরাশিনি।

তোমার ইচ্ছার বন্ধ বন্ধ করি,

পক্ষ অনগণে লগ্বেষ দেব দিবি,

ওমা সবাসনা এই বাসনা

করি, লক্ষ্যে বা দিগি তিরিশননি।

যে অণু বর্ণিত নারেন বাণীকণ্ঠ,

সে অণু কণ্ঠে জানহীন কণ্ঠ,

আমি জানহীন কণ্ঠ কি ওণ বর্ণিব

মৌলকণ্ঠ গীতাবলী ।

(২)

একবার বলরে মন হরি হরি বোল ।

যে নামে দিবানিশি, যজ্ঞেশ্বর বোলে কসি,

সদা শ্রদ্ধাসবাসী হয়েছেন পাগল ।

যে নামে নারদ বলে উদাসী, যে নামে শিব শ্রদ্ধাসবাসী ।

ভাকরে মন তারে তারে, যে মন গুব নিকারে,

যদি তোরকি কালে ঐ নাম কর সঙ্গল ।

(৩)

হরিরোল হরিযোগে দুর্জনেরই হরি বোল

হরি পদ লবৈ সাং কর যে

(কিবা হরি

স্মরিতে হরিল জ্ঞান, করিতে অনুর নান, যুগে যুগে হরি

অন্তর রে । (কিবা হরি)

রাবণ বধের হেতু, পাশাণে ঝাড়িলে সেতু,

হয়েছিল কদমিষি পার যে

আপনোত সেই রাস, হয়ে নবদনজ্ঞান,

কংসান্নরে করিলে সংহার যে (কিবা হরি) ।

(৪)

তাল আড় কাওয়ালি ।

হরি তোমার মাতৃরূপ সর্বরূপ সাং ।

তুমি লক্ষ্মীলা প্রকাশিলে অলবিলে জিন্দগার ।

নিজাক তোমার থাকবে কেলে,

নীলকণ্ঠ গীতাবলী ।

জুয়ার সময় জুখা পেলে ভাকৈ যা বোলে,
মায়ের ছেলে মাকৈ পেলে,
পিতার কোলে বাই না আর ।
মনোংকর্ষে কণ্ঠ বলে, কে জানে তোমার লীলে এ ভুবনপে,
শিবরূপে জন্ম দিলে বাহুরূপে তনাধার ।

(৫)

ভাল একতারা ।

করয়ে তখনানন্দ ।

এ তব সন্সার, সকলই অসার,

কেবল সারাংশার জীপোবিন্দ ।

বেশ পুত্র পরিবার, কেহ মর আপনার,

যেমন পথিকের দিগন লক্ষ্য ।

তবে তাঁদের তরে কেন মর পুরে কর আশ্রয়

হরির পদারবিন্দ ।

যে দিন বাহির হবে প্রাণ, কোথা বা সন্ধান

কর ঘন ধ্যান জীপোবিন্দ ।

দৈবে হলে বাসী মড়া, মোকে বলবে সরা,

সড়া, সড়া কবে গছ ।

(৬)

ভাল একতারা ।

ও মন গনরে উপায় বলি ।

সকলকে সাক্ষীর পাকডে হরি কায়বলী ।

নীলকণ্ঠ গীতাৱলী ।

ন্যায়ালী সঙ্গে কব্ৰে আচ্ছন্ন,
 কেন বয়ে বেঁকাও গাহে আভরণ,
 পিরাণ চাহনা কোটে সপ্নের বোতাম এঁটে
 কড়টে ভুলেছ মন
 বাঘের আছে বাঘার বাণ্ডিকের ছিটে,
 ভায়াইত ফুলে ঘোলায় লক্ষী ছিটে,
 আলি যেমন বেড়ায়, গুৰু নাহা চেটে
 থাকতেও সে কমল কলি ।
 গুৰুমহা বাঁকলদা জানে কাণে,
 সে কি ভুলে মন ঠিকিৎ আর চাপকানে,
 চার না পাণ চক্রে কাপড়ের লোকানে শাণ নমনে,
 শালের জমাল বেধে হতে চাওয়ে লাঘ,
 নীলকণ্ঠ বলে টেকরে নলহলাল,
 একবার এনে দেবাও বশোদাহলাল
 কালের যুগে দিহে কালি ।

(৭)

ভাল ঠুংরী ।

হরি তোমার বত মাছব দেবেছিলোণ বৃকাবনে ।
 স্নাত সে চেঁচা বেজ বেড়াক সে বনে বনে ।
 রতন কালো অঙ্গ থাকা, কপাল ফুড়ে তিলক আঁকা
 ফুড়ে উপর ময়ূর পাখা উড়িত পবনে ।
 হাতের নাথ হা বশোদা, পিতা নন্দেহ বহিত থাকা

নীলকণ্ঠ পাতিবলী ।

(৮)

তাল আড় কাণ্ডালী ।

আমি দেখে এলাম কুণ্ডলনে রাখাকে ।
তখন বারণ করেছিলাম পাঠান না কালীকীকে ।
তথা শুধু কি সে অলকে গেছে, দাঁটার মাথার খোল ঢেলেছে,
পলার মালা করেছে সেই কালকে ॥
কালার কুতে বিহার করিতে, রাবা কলকী সোজাছে,
আমি অনেক দিন বলেছিলাম, বৌকে চাষি দিগে রাখবি যের
মইলে লোক হুঁকে পালাবে যদি ফাঁক দেবে,
নীলকণ্ঠ বলে, এমন ঘেরে আলগা করে না থাকে ॥

(৯)

তাল একতালী ।

তথা আশ্রয় নিগম তত্ত্ব ব্যাধা, যত্ন জানে না ।
কাণ্ডার মত ব্যাধা, গুণসূর্ণ ছেলে, তারা কখনই বেড়ার বলে,
ভাল কি 'মা' বলে ডাকলে পাবে না ॥
কুসারব শুনে লিখিয়াছেন ব্যাস, পথচাণীপথে দিও না জ্ঞান ।
তনে আবার অল খর হরি কাশে, কি হবে যে কিছু বুকিতে
পারি না ॥
মা হয়ে মস্তানে বসন বীকালী' ভেবে ভেবে আমার
অল হল কালী,
এই কথাটি আমার বলে দেবা না কালী, কালী নাথ
আমরা সব কি লব না ॥

(১০)

ভাল আড় কাওয়ালী ।

‘আমি’ কীংকর পাগলামি কেবল ।

তবুও বুকে নয়ন খুলে, বর্জা সত্যের কিসা ফল ।

তবে দেখ মন ছিলাম কোথা, ইহার পর যাব কোথা,

কে মাতা, পিতা, কে ভ্রাতা, কে আসাতা সেই কথাটি আমার বল ।

যার ভাবে নয়ন অন্ধ, চকু রক্ত, নাসা রক্ত,

যে সকল বন্ধ, কর্তা সেই সন্ধানক তারে করয়ে সন্ধান ।

(১১)

ভাল একতারা ।

বিহরসি তারা খোঁহিত করিয়ে হরিষে আমারি অন্তরে ।

স্বাভাবে মাধব সহিত, স্বত্বের অধিত, যবে না খেরিলে মাধব,

স্বাভাবিক বন বৃক্সিত না লবে, অতঃ কে দিবে অন্তরে ।

স্বপ্নে সুখিয়া সেলনা সেলবে শিববর হবে শঙ্করী একতাবে, অধিন

না হবে সংসারে ।

(১২)

সকল কদম, দিহু বিহুবিহু দিহু, দীপবলু দ্বাদশে দ্বাদশে বরশন ।

সকল শুণে দেখা, লাগি বহি'রে দীপা,

কবে তা পাই দেখা শুধু প্রিয়জন ।

সকল কদম, দিহু বিহুবিহু দিহু, দীপবলু দ্বাদশে দ্বাদশে বরশন ।

সকল শুণে দেখা, লাগি বহি'রে দীপা, কবে তা পাই দেখা শুধু প্রিয়জন ।

সকল কদম, দিহু বিহুবিহু দিহু, দীপবলু দ্বাদশে দ্বাদশে বরশন ।

সকল শুণে দেখা, লাগি বহি'রে দীপা, কবে তা পাই দেখা শুধু প্রিয়জন ।

শালকণ্ঠ সাতাবলা ।

(১৩)

তাল যৎ ।

হরি হে ছল কটি বন কেন ছল ।
 একি ছল আঁধি ছল ছল ।
 হসিরে ছপিলে হরি লইলে পাতাল পুরী
 করিবে কি সেই হত ছল ।
 জেতানুগে এইযত ভনি, বনে গেলেন-রঘুশশি,
 জানকী তাহার সনে বনবাদিনী,
 আমি তাই ভানবাণি, ওহে তবে রাই বাসীরে শকে লয়ে চল ।

(১৪)

তাল কাপ তাল ।

এই নিবেদন সংলীষদন রূকসন ।
 হে বনের অরাস মোর, তাই করহে বিচরণ ।
 চাই না হে অস্ত্র যুক্তি, চাই না হে বোঝ যুক্তি,
 যেম তব প্রাণ থাকে তক্তি দেবাতে নিযুক্ত বন ।
 বাধা কদা একসনে, বস একবার নিধুবনে,
 মিলতুণে এ অধীনের বাধার দিখে ঐতরণ ।

(১৫)

তাল একতাল ।

আর কি শায়া শায়ের ছুটি চরণ পাব ।

এই নিবেদন সংলীষদন রূকসন । এই তালপে বাঁধা করি কবি ।

নীতকণ্ঠ গীতাবলী ।

অনন্ত রূপিনী, কাল নিবাসিনী, ঐ চরণে মধুর মরণ লব ।
 মন তুরি লয়ে, মন পাক দিয়ে, কানী নাহের মালা গলাতে লব ॥
 হৃদি দুর্গা নাথ, পাব হোকধাম, পূর্ববে মনকার কৈলাসে গাব ।
 মিল কণ্ঠ বলে, মেবে গলালে, কানী কানী বলে গ্রাণ জাজিব ॥

(১৬)

ভাল একডলো ।

আয় রে তাই জীবন কানাই বাই পোচারণে ।
 বিশিমেতে বিনোদ বেলা, বেগব রে তাই তোর মনে ॥
 মূল্য তীরে, রাঝা করবে রে তোরে, পাছে উঠে ফুলার তোরে
 ফুলার বতনে ॥

চিকণকান, চুটে আরয়ে এই বেলা, রাখাণ
 বেশে বেশা দে রে ময়াল ছবি কাননে ॥
 মনে খেলব রে কপাটি, চোখ ফুটানুট,
 মাখাল বেশে নেচে নেচে, নেচে আর তাই কাননে ॥

(১৭)

হরি ক দিন হুব ভব লংসারে ।
 কক বোমি মরণ করে পাই না তোমারে ॥
 পানি খাই আর ঘুরি কিত্তি, তোমার দেখা পাইনা হরি
 ক দিন জননী করোয়ে ; দু'বিক হইয়ে কক পাইনা তোমারে
 হাসা নাওয়া বিচল হলে, দিনে দিনে বিন তুতাল,
 মন এসে বাধবে বুঝলে ; হরি কুনি বহি কর কৃপা তবে

নীল কণ্ঠে কর শোক সাগরে, আর কতদিন ভাসিব নীরে,

অকুল পাখায়ে,

তুমি দাঁড় হে চরণ তরি, লও হে ঘাসে পায় করে ৷

(১৮)

তাল আড়া ।

যাও হে যাও আমার আর কি শুধাও নারহ তপোধন ।

হৃৎকমল ব্রজাবনে ঘিঙে নিবস্ত্রণ ৷

কি ভবরা কি ভবনী, কি বহুর ধরী, চকোর চকোরী : নিমন্ত্রিত
তকসারি গোপ গোপী গোবিন ৷

সখাবনে সখীমূলে নিবস্ত্রিত উগানকে বজ্রের সংবাদে
কেবল নাদে পিতানকে বা বশোদার বারণ ৷

(১৯)

অগতে লুপ্তের চেয়ে হৃৎকমল বহুতাল ৷

হৃৎকমল ব্রজাবনে, নিত্য লুপ্ত তাবের অন্তরে,

তাবের ছলে লরা বিহরে শান্তি পরিহর ৷

বনী বরা তাবের বনে, লুপ্ত মাছি কিল পরিহরণে,

লরা বন অবেশণে, দিল্লগ ৷

বনের লাপি বনীর বন, করে কুপন অবেশণ,

শ্রী হত্যা ব্রজহত্যা পাগ করে দকল ৷

কালি বরা, তাব বজ, বার্ষিক ব'লে তাব পণ্য—

তাবের ব্রজা পাগতিতা বজ, বতি নির্বণ ৷

নীলকণ্ঠ গীতাବলী ।

তিকা করি ধারে ধারে, বেলা দ্বিতীয় এহরে.

গোবিন্দ হে বর বলে নয় অর অল ॥

নীলকণ্ঠ সদাভাবে, অর্ঘ্যচিত্রা কবে বাবে,

তিকা য় জীবন কাটবে যম চিরকাল ॥

(২০)

ভবা নুর শৈবদিনী, জগত জননী,

নন্দর-বৌলিনিবাসিনী গঙ্গে ।

যম পাণাটবি ছেদ বা কাটুদী,

কৃপাণ বহুশ রূপা আশঙ্কে ॥

গোলকমাসিনী ত্রিলোকে পুজিতা,

ত্রিলোক আভাষা, ত্রিলোকে জিহাষা,

সর্ব তীর্থময়ী সর্বপাপ হরা,

তব দাস্য ভবে কলুষ ভঞ্জে ॥

বিষ্ণু শাশ্বতত্বা সকলোত্তম কয়,

কিঙ্ক ক্রিনাস্ত্যর্থ্য কার্ণে দেখা দায়,

তোমার জীবনে যদি জীবন যায়,

বিষ্ণুগন পায় সে শাপাঙ্কে ॥

কে জানে বা গুণে তব গুণ পরিখা,

বিধি বিষ্ণু আদি বিতে মারে লীলা,

আমি জান হীন কেমনে করি বা

অশীষ মহিমা তব জ্বায়ে ॥

তোমারিওঁ বেণে হই মহাজন,
অথবা রাধেশ্বর বহু ধনজন,
সে স্থখ সম্পদে, নাহি প্রয়োজন
বিসর্জন সে স্থখ গমে ॥
তবতীরে হই শরট করট,
কিবা নীরে হই কুন্তীর কমট,
সেই তাগ্যবান, তব শরিকট,
জন্মে যদি তপা কীট পতকে ॥
তব নীরে হানি, তব মল পান,
তব তীরে হানি, তব দ্রুপ ধ্যান,
যে করে জগতে সেই তাগ্যবান,
তাই পদমাগে গুহাণ এসজে ॥
কষ্ট করে বেড়িন যদি অধিকার,
এবেহ বিশাবে পক জুতায়ায়,
সেদিনে এলীনে দেখো গোখো হাজাপায়
তাসে বেন কার তব তরঙ্গে ॥

(২১)

হাফি ঘন সংসার অপর ।
বিছা এসংসার, সকলি অসার,
কেন হবে আসীতন ॥
অবিত্য সংসার, অবিত্য সকল ।
সংসারে সার, সে নীল কমল,
অবিনিতি তার, তার শীঘ্র কমল,

হরি নাম, হরি ধ্যান কর অবিরাম,
পূজাইবে অতীত নববন ত্রাণ,
সেহাতে দিবন বৈকুণ্ঠে দাব,
কর্তব্য রূপনা এই অচূর্ণন ।

(২২)

ভাল কাওয়ালী ।

শিব শব্দর ব্যোম ব্যোম ভোলা ।
কৈলাশ নিখর পতি, ব্রহ্ম বাহনে গতি
শ্যামল চকরা মতি বামে সিঁদ্রি থালা ।
নবি ভূমী ছই পাশে, কণে নাচে, কণে হাসে,
মদে মন উন্নামে মেখে পঙ্ক ভূতের খেলা ।
চাই হম মাঝে পায়, অশানে মেচে মেডায়,
ভাত পুতুরা যায় গলে ছাড়ি মালা ।

(২৩)

ভাল আড়কাওয়ালী ।

আগ কতদিন যাপ, যে হরি গঙ্গাধর নামে ।
জলের বানি টানাটানি প্রাণ কর ধরারে ।
লখু মাগে পত্র শুক, দ্রিক সাজালে বলাহ পক,
বাসা নাহি কাচো ;
ভূমি হরি করতক বেধে ছ মঙ্গ চূণ ক'বে ।
হংসারঙ্গ খোল খাওয়ালে চণ্ড চক্রে ঠুনি দিলে
ভাবে কুলালে পাশ বেঁধে বানি কুরে

(২৪)

ভাল—আড়কাওয়ালি ।

পরকাণের ধন রাখ আবার কানাই বই নাই আর ।

যদি মমতে পারি কককরে তবে ভব পারে

বাণীর তর কি আরি ॥

পুত্রধন কি সামান্ত ধন, দুঃখ নিবারণ মরক বারণ

বলে সর্গজন, কক আবার সেই ধ্বংস ধন

ভিনি অবশ্য করিবেন উদ্ধার ॥

না দেখে বাহু হই প্রাপ্য বনে গেল প্রাণ গোবিন্দ

এমনি আমার কপাল বন, মন্য কারো করি নাই ॥

(২৫)

ভাল—একতালি ।

চল রে ভক্তি মার্গে, জ্ঞান বর্গে

সেলে সেবা কক নাহি মিলে তোমার বেদে নবে চতুর্ভুগে ।

না দুখিরে যদি জ্ঞানমার্গে যাবে,

প্রেমেরই আচাণা একবারে ঘুটিবে,

কুদ্র তাবে গেণে কক নাহি পাবে যেহে নবে চতুর্ভুগে ।

ভক্ত বড় নক্ত ভক্তি বড় ধন,

ভক্তির গভায়ে পার কেমন ধন,

(২৬)

ভাল—পিতাল ।

শব্দল অলকার সুজিতল বীকা শুকত লে ।
 হেরিলে হরে জান, মন আগ পক্ষে পদতলে
 নবীন নটরাজ কে বিদ্যায়ে যত বক্তলে,
 শাক হেরি লাজে বিষয়াজে পদমতলে,
 এমন মনোহর সাধুরি না হেরি মনু মতলে
 প্রবর প্রত্যেকর কিরণ কর মুক্তর যতলে,
 কত কহে যনে যনে সবমে না চিনিতে
 পারে চিনিতে পারে চিন্তে পায়ে
 কিনিতে পারে বিদা হুলে ।

(২৭)

ভাল—আড়কাওয়ারি ।

সোম কলিতে বিরে করা কেবল বৈরাগ্য ।
 সববা কি নিধবা ভাঙতো জানা সেল না ।
 বিধবাদের হাতে বাউটি লববাধের মলার কীট
 দিরিকী কুঁটি পুর্বে তার। পরিত পাতি
 এখন সিঁতার সিঁদু মল না ।
 পাছা পেড়ে উট। মোটে পৃথিবীতে নিলে লুটে
 এই ভবের হাতে খুঁটে বাবা চাৰি শিকলি
 অনর এই পরে না ।
 মনকণ্ঠে কয় কত বিরে করিম না শ্রুতি কত

(২৮)

ভাল—একতালী ।

রজনী কপিলী রূপ করে ।

যেহ চিকুর অককার এলোথেলো দেখে যদি মা এত
যত মেবগণ ধরিছে ভাল,
বগেতে নেনেছে ভাল কেতাল,
শব্দম ববন ঘোষ বাজিছে গাল নর সিংহ হার কটে রুলে গ

(২৯)

ওরে যব বীন দেহ সাধোবরে ।

ওরে মনসীম আর কত দিন রবি বিবর ঘোড়ের উজান ধরে
আশা করি রত আশা নদীর তলে,
আলো হুখামল, বিগুণ আশুন আলো,
দুহত কতক বীষরের তালে পড়তে হবে কালে কান্নেরে ।
প'কলে সে কালে কে বাচাবে প্রাণ ঠেকলে
সে কালে নাহি পারিঞা সে যে আচকা খেরা মাঝে
সাপটে পিয়ে করে যাক ভেতে খালুরে পরে ।
যদি বল হব পুঁটি আর ঘোড়লা,
সইতে হবে তোমার গাতি জালের আলা
তাপড়ায় ফেলে দিবে আসার উপর আলা হারা কুল বাগাবে,
হিংড়ি হবে যদি লুকাতে চাইত হলে
পকতে হবে তোমার কুমতির ঘুর জালে
যদি হকবে সেটা, ঘোটবে বিহম কেটা যেটা জালে

যেহ যতন বাধে

ছুনি সর্কেধরী ঈশ্বর ঈশ্বরী
 রাহুগাধেধরী কুপালপালিকে ।
 কামরূপে কালী কামপ্রদাধিনি
 জ্বালাধরী বলে বলন্ত আঙনি,
 দাঙ্গীঘাটে দাঙ্গী কৈদমাধাধিনি,
 তারি পূর্তে তারি ত্রিতাপ দাধিকে ।
 প্রত্যন্তে কুমারী মধ্যাহ্নে দুবতী
 লাহায়ে বজ্রাবী, হও মী নিতি নিতি
 স্ত্রীনবদীপ বামে মৌল পরমতী
 নীলকর্ণের আনন্দ ধারিকে ।

(৩১)

তাল—কাওয়ালী ।

একটি রক্ত দেবালে বসি চলিতে ।
 নামে না বর্ণাবর্ণ, নামে না রক্ত রক্ত ;
 কেবল চিনেচে বর্ণ, অবর্ণ পথে চলিতে ।
 মাতা পিতার অঃ দিতে হীন বস্ত্রদখা দাত,
 বসিতার গহনা দিতে হও চান অধিদার,
 হুগাথে ববশীমন করিতে পারেন বেগদহণ,
 করেন না মালা ধারণ তোবার নাম না অশিতে ।
 রক্ত কথা ইট্ট মস্ত কুলে বাহ কালে কালে
 কোণের পক্ষিক বেধে নীলকণ্ঠ ভালে নখন বলে,
 আঁকু হরে শূঙ্গারী, পুত্রপুত্র হরে আঁকু,
 ছুদুল পুত্রের কবচী পাঁজাঙনি মহেতে ।

(৩২)

ভাল—ঠুংরি ।

ও রাজবালা কোবল দালা পৌঁছোমা যতনে ।
 সালগর। বদমাশী খুলায় গড়ে অকনে ॥
 যা গেঁথেছ তাই ভাল যা গ্রহনে মাই খুব,
 খরায় ক'রে আর পো বসি হেরিবি চাঁদ খুণ,
 প্রাণ হাপা তোর জীবন দখা
 বীকা তোর চমকে বীকা,
 কামের মত করগো দেখা; আর দেখা পাবিনে ॥

(৩৩)

ভাল—একতালী ।

হরিষ সাগর দিগন্ত সকলি দখান ।
 কি কুলনা দিতে কুবাসনা চিতে
 তারে নিতে ঐ কাইগে বিমান ॥
 তক কি অতলে সুরতি কুমতি
 হরি দত্তে দার করনা অপোগতি,
 যে যে ভাবে ভাবুক কোনরূপে
 তারি দেন দিব্যপতি সৈকুণ্ঠের স্থানে ॥
 সৌমবদ্য নামে রূপানিধি হরি
 যে যে ভাবে ভাবুক কোনরূপে তারি
 চন্দনের ঢাক হানিলে সুঠামি
 তরু বনকাদী গান গরু নাগ ॥

(৩৪)

ভাল—কাওয়ালী ।

চিন্তা করোনা আর ।

ধীরে ধীরে এ পথীয়ে করে বিবেচন পার ।

সেখিয়ে সাধাও নদী

এত ভয় করিলে যদি

ভল নদী কিসে যদি পার ?

ভয়নক যাতক নদী হুহুস পাতার হরি হরি হরি গেলে

থাক দেখিয়ে নাহ তুলে দাঁড়িয়ে একবার

হরি এসে ধীরে ধীরে করে জিহেম পার ।

কঠোরজে কঠে ভাবে

আর আশাভের ভাবনা কিসে

অন্যরাসে হয়ে যাব পার

স্বাধাপ বেশে ঘোড়ের পাশে ভল কর্ন পার ।

(৩৫)

অরম পদমস্তক কোন জন ধন্য ভীয়ে ।

জুগে ভজন রঞ্জন করে কোনজন নয়নে হেবে ।

বহিষ্য প্রিয় চিস কিত্ত চিত্তচাক চুড়াপকে,

অনিবুলে বহুলবুলে অহুল হেরছে ভাবে,

লুকে জননিলে মনরমে আসি ঘোণে জিবে ।

বহিষ্য কালো মহন্ত ভাল হযানদেহে কালশী,

অহুপস্থল লবণ জুগ রসকূপ সে রদরাবি,

হাসির হলে, হাসির কোলে গড়িছে কত সুখ, বলি,
 সুখধরনে সরসে নানি মনোজ সরে হাসী কয়ে ।
 বেগুণে কাশিকী তীরে তরলী করে ব'য়ে আলো,
 তড়িত ঘেমে জড়িত বেন জলিনরোকে বনমালা,
 মীনকণ্ঠ কর গদ্যিচয় কি লিখ গো কুলবালা ।
 এ ইন্দে কালা মনমালা ঘের সে আলা কুবজীকুলে ৷

(৩৪)

দিয়ে কি ধন রাধারথ ।

যদি যদি দিতে চাও আপনাত অঁচল,
 এই চরণ তিন তো করেছ যদি সমর্পণ,
 একপদ পদাশ্রয়ে, আর একপদ বলীশিমে,
 কাত বসে তরুণের তারা কি ফরমে সাধনর
 যদি ততি দিতে চাও নিজ নাতিবতল,
 নাতি লাগি বলী রক্ষা লক্ষাই করিছে বল,
 রক্ষা করিছে বল, বলে যব বাসবল,
 বলীর বেড়েছে বল পেয়ে নাতির অঁচলপত্র
 যদি যম দিতে চাও শুনেই মনুহরন,
 যম দিলে রক্ষা নাই মান না কি জন্মদিনে,
 কমলার বাসবান, সেবে দিবে তদবান,
 কুণ্ডলিনের পলচিত্র কোথা গ্রাণ্যে নাহি রণ ।
 যদি যদি দিতে চাও আপনাত বিজয়,
 এই করেতে তোমার হয়েছিল রথর,

নিজ নাই বলী ধর, যম করেছে দিগি ধর
 প্রাণেশোবা মনীর করে হৃদয়ে কত কত ৷

বাক্ছে তুফান দিনে দিনে,
তথ্যতে পাঠকী হইনে,
কষ্ট করে এই সুদিনে সে তরঙ্গে ভাবিত কার ।

(৩৬)

এস যে কক্ষ অগ্নীকট বস হে করি কন্যাসনে ।
অমায় সুমতি শ্রীমতী তারে লব নিল বায়সনে ।
শ্রেয় পারিধাত ফুল গাঁথিয়ে তার মালা,
প্রকা ভক্তি দয়া আদি যত ব্রত বালা,
সকৌতুকে অর্পিবো মালা বিলুপি নির্দল চন্দনে :—
কষ্ট করে বনমাছি এই বাসনা পূণ্যে বিকল্পণে ।

(৩৭)

হরি কি অশ্রুে দিহর কল্যানে ।
অশ্রুে পাইবে হে কক্ষ মল্লভবনে ।
মনে ভাব পরাংমত, কথকের ঈশ্বর,
ভোমার বাণে মূলকর তুচ্ছ নদীর কারণে ।
অনন্তে দেখ ঈশ্বর, দেখাশ্রুে অশ্রুতরি,
পাশ্চাত্য যোগ্য করে তুচ্ছরি বোহে থাক বহনে ।
তার পর ভীষণবিন, এক বাণে মনে অর,
না চিনে হোমোত পূজনবিন উজ্জ্বল দেব দেবে
কল্যানে যত রূপ কি কব তা হৃদিকণ,
কষ্ট কর পরমেশ পোবে ধরাধ ভরণে ।

(৩০)

বসি যদি পোড়াসনে অশ্বলে ।

অতি বড় করে তোরা রাখিল কো

আখাই তবলি গাছে তুলে ।

কক বিলাসের দ্রব্য এই হুঃখিনীর

(কক বিলাস করে গেছে)

আবার এমনি বেন ফেলিল না ধনুনার মলে ।

অধম এসে মাঝে বসবে রাই কোথা,

(আবার প্রিয়ধন লে কলি গোলা)

অধম তোরা সবাই মিলে,

আবার দিন তার চরণ তলে,

আবার এই কথাটি তোরা রাখিল সবাই.

(আবার আর কিছু কামনা নাই গেল)

নীল কণ্ঠের ধন মদনমোহন যেন পাই তার

নীতল কোলে ।

(৩১)

কালের সেই কালরূপ আরি তুলিতে নাহি কোন কালে ।

যে বা বলে বসুক মন তুলিতে আমি পারিব নলে ।

কাল কালিন্দিতে দাঁড়, কালজল বস্ত্রমে পাব,

কালো বসুর স্তন পাবে, বসব কালো ভ্রমণ তলে ।

কালো চরক কালো ছদ্ম করত বস্ত্রশম গো,

কালোচন্দ্রের শুভ শুভ করিব কীৰ্ত্তি,

কালো বেগ দেখব চেয়ে, কালো পোকিল কোলে লয়ে

কালো বেশে কালো কেশে মটরী ধৌবিল,
কালো কানাই মনে হলে এলায়ে দেখিব,
কালো লগনের আলো, কালোকণে ছুঁই উজল,
কালো ভেবে রাই কালো কালো পে আগের মূলে ॥
কত কহে হেরব ভোম্ব বদ্ব কালো বদীর কোলে ॥

(৪০)

হরি তুমি বার হও আপন ।
তার কে পারে করিতে স্বেচ্ছা সাধন ॥
বার উপরে গড়ে তব কপা দৃষ্টি,
মহাকুনি মাঝে হর যেন যে স্মৃতি, (হরি হে)
তার বাসনার অতীত, স্থানল নিকিত, ফলে নিরজন ।
বার প্রতি প্রীতি হর চিত্তামনি,
মিটভাবী বলে তারে দরা হে বাধানি, (হরি হে)
কত তার মনে সজ্জন, বলতে অয়ে জন.
তুমি কর করে নিজ জন ॥
তখন তার শর কেও না থাকে
হর বিজ চারিদিকে (হরি হে)
যে বার তার বিপক্ষে সে নিজে করে

নিজ অনিষ্ট সাধন ॥

সোমায় বেলা কে-কুকে সীমলক,
কার কখন মনে কার কখন বদ্ব (হরি হে)
মালকুত সেবে বিজ কুপাঝি, ইত্যাদি এই নিবেদন ॥

(৪১)

কমল কাননে কমল পাঁপুলে কমলবরণে তে কমল বালা ।
 কমল আসনে কমল তুলসে কমল কণ্ঠে কোমল বালা ॥
 কোমল মণ্ডরী, কমল চন্দরী, কমল কুস্তর, কোমল নেহারি,
 কমলে গঠিত কোমল নয়ন, কমলমুখী যেন কমলা ।
 কমল অধরে কমল হাসি, কমল কাননে কমল পশী,
 কিবা কমল করে কমল নীলা (কিবা কোমলমুখের বাঁধে রে)
 ওপে কোমল কণ্ঠে নীলকণ্ঠে কহো দয়া কমল বালা ॥

(৪২)

মা হরে আর তত দিবি ঘাতনা ।
 আগন্তে জািননা মা তুই যে এমন কঠিনা ॥
 আগন্তে জািনিল, ঢাকতাম কি মা বলে,
 তেলে দিসনে গো আপন ছেলে, এতি পুত্র প্রাণা ॥
 কেবা কোথা পুত্রপণ মা বলে করে বোদন,
 পাখাণী মা করিল মা প্রবণ ঘুচলনা তাহের বেদনা ॥
 পাখাণের যেরে বলে, পাখাণী তনয়া বলে,
 রহিতে হয় কি কুলে, সন্তানপদের ঘাতনা ॥
 ছি ছি মা তোর কেমন ধারা পুত্রের রক্তে দিলি ছড়া
 হোস তুই লানকে বিতরা,
 কেমন প্রাণ বোকা যায় মা ॥
 নীলকণ্ঠ লবিনয়ে, বলে মা তেরে পর চেয়ে,
 কহে যেন কতকো প্রাণ পাপী দ্বিগ্নে লুপ্ত মা ॥

(৪০)

ভালি কঃ

দীনবন্ধু যে দিন ত রয়ে না ।
বিতর কঙ্কণাদিহু বিদ্রুপে নৈ হুধ হুধে না ।
যে দিনে করিম ইচ্ছা এত করিম,
কঙ্কাদুলে গলে গিরি দ্বাৰ্ভলে তুলিবন,
বাম করে ধরে শৈল সে তার তোমারে সহিল,
দিক্‌দিকের তার সহিল আশে তার কি সহিল না ।

(৩৪)

ভাল—কাণ্ডালী ।

কালে কালে যেবেচ যে ছবনয় :

যে তোমার উপাসক
তারে নাম মতা অন্তঃ
সদাই অমূল্য পুত্ৰ নারদনি সমুদয় ।
যদি বল তির্যকে রাশি তজ্জ্বল,
অনকরননী হয়ে তাতে বিই আনন্দ,
তবে কেন গোবিন্দ নন্দ হইল অধ
বন্দেব দেখতীব বন্দনে শ্রোণ শংকর ।
এই কথার প্রতি উত্তর এই কর কানাই,
প্রয়াসী অনুভব তত্ব হইল দিক্‌নাই,
তবে কেন উরাই শক সে রাই শাখাই
তার কীকনের আশা নাই হে কানাই নিরবধি :

এই কথার প্রতি উত্তর এই করহে হিব
 দুঃখ দিই জনকে সুখ দিই জননীল,
 তবে কেন রাণীর নহলে বধে নীল
 বলহেব দেবকীর বিধ কি পরিচয় ॥

(৪৫)

তাল—তিওট ।

ভুল ভ্রমপন বলি বিবরণ,
 রাই আগমন ঘলেতে হবে প্রতী ।
 আমি স্বাক্ষর করেছি মনে বিজ্ঞেদ হৃদাশনে
 সে চরাননে রাধার চরণে দিব পূর্ণ আহুতী ॥
 জীবনের জীবন রাগা মোর জীবন
 আশ শতবৎসর ছাড়া সেই নয়নের তারা
 হলাস জানি হারা আমিহ কে গো
 সেই নয়নের তারা প্রিয়তী ॥

(৪৬)

তাল—একতাল ।

দুবনা তার আছে :
 তার এক জনে নহে দ্বিটি,
 পক্ষ পথে পতি,
 অগ্রে পক্ষ পতি অতি ভাল বাসে ॥

চক্ৰা স্রমণী, বহু বৃদ্ধি ধরে
 পূর্ণ অ'ভিনিয়ে হারে কার দান্য ধরে
 দান্য এই ব্রহ্মপুত্রে সে বাসের বাজী যায়
 ধর গো তার পায় তার ভূপায় যদি বাসে আনে :
 মিছে কেন তুমি করিছ ভ্রমণ,
 হবে না হবে না রাধা দরশন,
 কর বিফল অবেশণ ;
 তার একহানে নয় স্থিতি পক পণে পতি
 পর পতি অতি ভাল বাসে :

(৪৭)

ভাল—একভাল।।

মা তোর কি কাজ রাজ আচরণে।
 কেজি বিশ্বরাজ, ত্যজি নিজ রাজ,
 বিরাজে নথ করণে ।
 রাজ রাষ্ট্রের রাজ যদি মুক্তার হালা,
 রাজ রাজেশ্বরী তোর কি সাথে তাহে কালা,
 সাজিয়ে দিই পদে অধা বিষমণে
 নাথিয়ে ব্রহ্ম চন্দনে ।
 গজবতি হার তোর দেব গজানন,
 সর্প বতি হার তোর দেব বজ্রানন,
 ব্রহ্মা আদি দেবতা সহ গজানন
 সর্ব ভূতা সর্ব স্থানে ত্রিপুরেশ্বরী,
 এই যে হিপুত্র হিপুত্রবকটের রাজ্য যত স্থ
 বেদীনে যে আছে ততকাল তোর নপুর তব চরণে ।

(৪৮)

তাল—একতাল।

দেখ মুনিয়াজ বিনা ত্রলভাক
হুথ মে বিরাজে কুন্দাবনে ।
দেখ সবাকার সব শবাকার
হাফাকার কেবল রাত্তি দিনে ৷
পূর্বে দেখেছ কেন্দ,
এখন দেখ না সে সব,
কেন্দর অতাবে সব ঐয় সা পণ্ডিত
পাকৌয়ল সব চাকৈ ঐগোবিন্দ,
হা গোবিন্দ কো গোবিন্দ
গো-বিন্দ আজ বার না যেন ।
ব্রহ্মে নারি কুহবর সকা কুহবর
সুদুর্ভবত কোথা ব্রহ্মেবর
হাতায়ে সে বংশীবত হ'লো এখন মেবানেশ্বর
সমন রাবার পদবর বিজেকদ নর হইল যেন ৷

(৪৯)

সদর হুথ না কালীকে ।
ঐসর নরনে চাও হা নগের কালীকে ৷
ভীক অপি মেমে তারা,
আপে কপি হুহুতা,

সদা তব কাল বা হুহুতা কিলে সব কালীকে ।

তুমি বিপন্ন হলে,
সংগত কে ভুগলে,
সত্যানের বিনাশিলে কি ফল ফলিবে শাবি দাখিলে ।

(৪০)

আমি ক্রমরূপ ভুলবামি ।
আমার সত্য বালা যনে,
কদি কুণ্ড যনে,
কেশোর কিশোরী হেরি ছহঁনিশি ।
প্রায়রূপে মনের আধার হরে,
ক্রমসমরূপে সুখমিহ নীরে,
মিবহর ভালে মানস চকোরে তাই ভালতাদি কালহর ।
কে বলে কাল মেরূপ ক্রমস,
কালরূপে যথ' সের প'রিমল,
কালে: হাঁদের আটো মগ্নি কি শোভন
একবার পীলে যাই কুম্বরাশি ।

(৪১)

আমি ক্রমকে চাই বা ক্রমের চরণ চাইখো :
আমি ভবন চাই বা বিহীন বনে ক্রমের
পনের লগ গাই গো ।
আমি যদি আপন যনে,
কি যগ আছে সেই ক্রমে,
নক্তি নাই প্রাচ ভবন বিনে,
প্রাচ করে ক্রম চরণ সেখা গো ।

ত্রাহেব পথে ত্রাহেব নদী,
 গড়া পদা বারাদশী,
 ক্রাহের চরণ অতিলাবী উমাগতি পদাই বো ।
 ত্রাহ চরণের গুণ হালা,
 এক মুখেতে বার না বলা,
 কণ্ঠ কহে ত্রাহচরণ-ভেলা ভবের জলায় বাঁধা দো ॥

(৫২)

আর কে বাবি বুঝাবনে ।

নিরখিতে রাধা জন্ম তনে ॥
 সেই হুঁহ মুরতি নিরখিলে আর,
 মারিবি নিবারিতে নয়নেরই ধার,
 তবে দুটি আঁখি বমুনাকার চল চল সেবন দরশনে ॥
 আঁখ কলি আঁখ অলি,
 আঁখিল কোকিল শুধরের চলি,
 রসাল নাম রাধা গোবিন্দ বলি মানস পমনে ॥
 লললালি গোপালি পালি,
 ব্রজ রাধাল নাম সে বিহ বংশাল,
 কণ্ঠ কহে সুকণ্ঠে হে বদন গোপাল
 অস্তে হাম দিও চরণে ॥

(৫৩)

ভাল—একতালি ।

(আখার) কতদিনে হইবে সে প্রেম নখার ।
 কবে বলিতে হরি নাম, হৃদয়ে তপ ত্রাহ,
 অবিদ্যাম মেতে যশে অজহার ॥

কতদিনে হবে জানোয়ার মন,
কতদিনে, যাবে ক্রোধ কান তন,
কতদিনে হবে তুণ্যদিসন,
রক্তোতে স্তম্ভিত হব,
কবে যাবে জ্যোতি কুলেতি গবন,
কবে যাবে আমার ভরম নরম,
কবে যাবে আমার গরম করম,
কতদিনে বাঘে লোকচোর ।
কবে পরেশমণি করবে পুঙ্খন,
লৌহ দেহ আমার হইবে কাকিন,
কতদিনে হবে কষ্ট বিমোচন
জানাক্সে যাবে জোহন আঁধার ।
কতদিনে শুদ্ধ হবে মন মন,
কবে যাবে আমার এতম ক্রমণ,
কতদিনে যাব মসুর বুনাবন
যথা ইষ্ট নিষ্ঠ পরিবার ।
কতদিনে ত্রৈলোক্য পথে কুলি কুলি,
কাদিয়ে বেড়াব ক্ষেত্রে ল'য়ে কুলি,
কঠ কর কবে শীত করে তুলি
অহলি অহলি জল বয়ু ।

(৫৯)

শচী না কবে জীবন নহে এতদে কি সহ্যে ক্রোধে :
মরিবে খেদে সাধেরি নদে
শুভ হবে কবে তোবা বিদে ।

তিনিবাস হরিদাস তুল্য নাকি মনে,
 এক ভাসিবে বলে হরি জেনে করলে,
 একবারে বর্ণিগে হরি গৌর হরি নাম মন করনে,
 দেখি রাসাচরণে নীলকণ্ঠ দীন হীনে ।

(৫৫)

তনি বল মা গুরা জনাষ নিলে এই কি বো কল কলে,
 ডাকে জননী, কেঁদে কেঁদে দিবা রজনী,
 কি জানি জের কেমন হিয়া ওগো ওপাখাণি ।
 কাঁদাল বেগে রাজার হেলে,
 জাম মা কোথা মা বলে,
 মরি মরি এনি মা তুই নাছিল ভুলে,
 (মল্লারে সে ডাকরে ভোরে,)
 (তালু হুতানলে মরবে পুড়ে)
 (কল্যাণ) সেটি নামের হরিণা
 ব্যভে বকি মা তুলে আলাইসে ।

(৫৬)

হরিবল মন রসনা কলম করে খেল সে ।
 হরিবল বধু হবে, হানিব দেহ কাকন হবে,
 বলে প্রেমের উদয় হবে, ভবপারে ঘাবি রে ।
 বালা কালে বালা ধেনু,
 বুঝা কালে প্রেমের দীপা,
 ইচ্ছানলে হরি বলা করবে সেরিলো দেহ ।

দেখা গেল সফা হলো,
 মুখে ধরি হরি হলো,
 বাজার সময় বহে গেল আবার কখন খলুনি রে ?
 গাছানেকের হয়ে বহে,
 সকলি পড়িয়ে রবে,
 ধর বাগান বাগানে বাগীকরের কাজী রে !
 নীলকণ্ঠের এই মিনতি,
 হরি ত্রি নাই আশ গতি,
 প্রতি মতি ইক্য করে ধর গুর চরণ রে ।

(৫৭)

(হরি রে) আমার চরণ ছাড়া করে না ।
 (বসন্ত) আমি তোমার বই খাট জাতি না ।
 ভব কষ্টে আমার হৃদয় কাট,
 শান্তির তব প্রিয় হৃদয়,
 প্রতিবারে মন মতি বহে মিটার সপ্নানার মন বাগান
 মাখন আশ্রয়ন কিছু নাই ত্রিহরি,
 নিল মন মিত্র মিত্র মিত্র মিত্র,
 মনের ইচ্ছা পুরাতন আমার, অধীনে যেন হলো না ।
 মন চাই আমার মনকে ত্রিহরি,
 মনকে মন মন মন মন মন,
 মনের মন মন মন মন মন
 মন মন মন মন মন মন
 মন মন মন মন মন মন

হাইতে আশা হবে সম্পূর্ণ
আশার নিরাশ মোরে করে না ।

(৬৭)

হরি সত্য শ্রীকৃষ্ণ,
তুমি নিরঞ্জন সৃষ্টিস্থিতিকারী পুরুষ ব্রহ্ম ।
সর্বভূত সর্বোচ্চিয় সকল ভূতেশ্বর
সর্বোচ্চের চিত্তে দিয় শ্রীচরণ ।
হৃদয়স্থায়ী শ্রীনন্দের নন্দন,
তোমাতে শ্রিতিলে যার ভব বন্ধন,
তুমি দেব হীন পতি,
তুমি অশ্রুতির পতি,
তুমি শত্রু ভগবতী নাশকরণ ।

(৬৮)

দাঁড়াইবে রয়েছে হৃদয়ময় বিবাহী আশার
সাক্ষ্যের প্রতিফুলে ।
কোন মতে বাগ মানে না পড়িছি বিগত মনিসে
অবি ভাবি বলব ত্রি,
ভার ভাবে করবো চুরি,
হার এমন কি উদার করি, তবি হে দাঁড়াও অতনুনে ।
সেখানে পক জনে,
বসি ব. তারা বস মানে,
কান কানক বিপদ মনে পাতিয়া মনে মনে বৈদ্যমানে ।

কোণার হে নাথ স্নান্য বস্তু,

এ স্নান্যের হও হে বস্তু,

কণ কর গুণসিদ্ধ কুমি বিনা কে তাহে বিপদ কানে ।

(৫০)

কৈনকারে জীব ধাবে দুর্গতি ।

সেই অধম তারণ বস্তু নিদগ্ন মন,

করিবেন অধম কুলের পতি ॥

পুণ্যময় শ্রীমদীশ্বর ধামে,

লাঙ্গোপাঙ্গ শব্দে শ্রীশোভার নামে,

হলেন অবতীর্ণ প্রভু পরম ব্রহ্ম

চৈতন্য চন্দ্র পাতকী নিকৃতি ।

দৌহাঙ্গ লীলা লীলার প্রধান,

দ্বার লীলা নাই ইহার সমান,

পাতাপাত কিছু নাই পরিমাণ

সর্বভীবে হুয়াবন — ববন কি হিন্দু,

হরবেশে ভরি একবার বলিবে শ্রীমদীশ্বর

হরি পরম দয়াল পূর্ণ কৃপাশালি,

হরিবেন পাপ তাপ হতক হুঁহুতি ।

অগৎ পবিত্র হইবে অবতাবে,

শতী মাহের কোলে শোভিবে অচিরে,

নীলকণ্ঠ কহে অভিসকা কহে

পায়ের পতি করহে শ্রীপতি ।

(৫০)

কমল বহনী কুমি গো জননী বিপদ ভর হারিনী

সুহৃদগণিনী ব্রহ্মবহনী কুমি বো দিগ্বাহিনী ।

কীভাবে যেমন রেখেছ যশামে,
 তেমন আবারে রেখ শ্রীচরণে,
 নীলকণ্ঠের বাণি শুধা নিমরাণি
 অরে হিও শ্রীচরণ তবনী ।

(৯১)

যে না মাতৃ তক্তি জানে ।

তার পাকাবুটী কাঁচে,
 সে ছেলে কি বাঁচে,
 লেখা আছে বত বেদ পুরাণে ।
 দশমাস দশদিন গঠে দিয়ে দান,
 এসব করে বাঁচা বুঝে করে অন্ন দান,
 সে ছেলে জানে না, তেমন মাছের দান,
 জলতে হবে তাকে মনাক্ষমে ।

পণ্ড পক্ষীর মত নড়তে চক্তে শিখে,
 যাকে দুগ্ধে কেলে আপনি বায় শুখে,
 লটীনে আর কুটীলে কামিষ্টের হুহকে
 যাকে কাঁচার মিষি দিনে ।

মাছের মত দগা কার আছে লবতে,
 দুগ্ধের হুহনী হয় রে তপী নহে ভাঙে,
 ছাগার মত থাকি কাছে কাছে পাখল

করে অতি বচনে ।

ব্রহ্মার পীতা বকমরী যাকে,
 তক্ষকানে মে জন দগা অপে
 মিয় মাছের কাছে মাতৃ তক্তি শিখে

যে মিলে ওয়েতেও মিলে মিলে ।

(৬২)

মা আমার আজ কল্যানে বয়েছেন কণি শশী ।
 ত্রিভঙ্গ তসিমা মাগের মুখে মুগ্ধ নহু হাশি ।
 গগনিত মুগ্ধাঙ্গনা হয়েছে আল বনবাশি,
 ধরি কি বরণ কাল জগতের আলো: কণ হাশি ।
 পুরাইতে তরুর সাধা বহুকাল হয়েছেন রাখা
 বুচে যাবে মনের ধাঁধা এই চরণে চইগে ধাঁসী ।

(৬৩)

ওমা দেখলো: যেন নায় ধৌবে না ওপো
 হরের মনমোহিনি ।
 আদি সকল হেড়ে দার করেছি না,
 যা গোমার চরণ দুখানি ;
 ওমা উঠাইয়ে পাছে, ফেলে দাও যা পাছে
 এই ভয় কিসি মা ভননি ।
 আমার সকলে দিপক জুনি হও না হাণক
 দক বজ্র ছুবি নাশিনী ।

(৬৪)

ভাল—একতালী ।

আনন্দ কানন কানী ।

আলিঙ্গন যবে, মহাপুণ্য কেত

ଶୈଳକୃଷ୍ଣ ଗୀତାବଳୀ ।

ଉତ୍ତରାସିନୀ ଗଞ୍ଜାଫଳ ଚୂର୍ଣ୍ଣ,

ଅର୍ଦ୍ଧଂଲକ୍ଷିତ ହେତେ କୁହାତ ନେତ୍ର

ଅଶୀଷ ଅବାକ୍ତ ସହସ୍ର ଶ୍ରମାଣୀ ॥

ଦିବ୍ୟମଳ ସମୁଦ୍ର ପକ୍ଷାଞ୍ଜଳେ,

ମୁକ୍ତେ ଯଜ୍ଞାନଳେ ଆନଳେ ନକଳେ,

ଶୀତ ଶାଫା କାଶେ ଭସିତେ ଶ୍ରମାଳେ

ତେଜ ପଟେ ଶ୍ରବଣର ଦୁର୍ଗୀ ଗଢ଼ି ।

ସାଞ୍ଜ ବିଷେଷର ଆସି ବିଷେଷରୀ,

ସର୍ବସ୍ୱ କାଳୀ ଆନଳ ସହସ୍ରୀ ଶୋଷି ଶ୍ରମ ଧାରୀ,

ଆନଳେ ମେଘାସି ଶୈଶବ ଶ୍ରଦ୍ଧରୀ ଘାଟେ ଅହନିଧି ॥

(୭୪)

ଭାଗ—କଥାମା ।

ସେଠା ବେଶରା ଶୁଭ୍ରାଭସନେ ନାନିର ଦିନତି ଗଢ଼ି ।

ସଦୃଶ ପଦ୍ମନ କନ୍ଦିରେ ଅବଳ କରୁ କରୁ କରେ ଆସି ।

ସରି ହେ ଶୋଭାର ଚରଣ ବଦ ନୟନେ ସାହିବ କରୋନ ।

ସକଳ ଶିବେ ସକଳ ହେତେ ସକଳ ଉଦ୍ଧେ ସଦୃଶ ଶ୍ରୀମ ପାବୀ ।

କଥା ମଧ୍ୟ କଥା କହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ନାହିଁ ଶାମ୍ବ

କହା ହାନ ବା ବା ହାନ, ଶୋଭାରେ ସଦୃଶ

ଆନିରେ ଶ୍ରବଣ ଆନଳ ସୁଗମ ଆସି ।

(৩৩)

ভাল—একতালী ।

খ কৈ তব কক প্রেম ছায় কীবে কি জানে ।
 প্রেমের হইয়ে প্রত্যাশী খকর সগাসী,
 প্রাণান নিবাসী উদাসী যমে ॥
 নারায়ণ গো বা লক্ষী ঠাকুরাই
 হইলেন ককের প্রেম প্রত্যাশিনী
 কুবাক্ষ বাসিনী আমি বল্যো কি গো আর
 হলো না যে তার প্রেমে অবিকার অধিকারন ॥
 কক প্রাণহীন গুরবিনী রাই,
 ছাড়য়ে তাখিরে বলেন হারাই,
 এখনি সে কানাই কখনও বা লক্ষ্য কখনও বা মিবহ
 কার সাধ্য করে লহবানে ॥

(৩৭)

ভাল—৪৭

বনোদে দেখে বা তোর প্রাণ সোণালের কাণ্ড ।
 যে কষ্ট দিগেছে কক দিগে হবে মত ।
 একদিন নয় নিত্যই নিত্যই যবে আসে
 নিত্যই নিত্যই এমন কি নিত্যই নিত্যই
 ভেবে আসে তাও ॥

উহার মত কষ্ট ছেলে দেখি নাই কুবাক্ষে
 বেশিমান লহলে মিলে খুঁজিয়ে তদাত ॥

(44)

ଭାବ—ଏକ ଭାବ !

ধারে যোগে ঘোষি হুদে না পায়ের আনিতে ।
 ঘোষানন্দ দানী বলে মন বাণী
 কোঁড়ে কলহাণী চলিলেন বাণিজ্যে ॥
 পায় মা দিতে কেব তুলসী চন্দন,
 বাঁশলোভে গাণী করিতে চণ্ড বন্দন,
 গুহুভবে চরি করিছেন কলন,
 কে যে নন্দন বাণী না পায়ের চিনিতে ॥
 স্বরং গগবানি ঘোষিক গোবন্দ,
 দন্দাবহের বনে চরান গোবন্দ,
 মহাপাশে বাঁধ ত্রিগুণবন্দ
 আল বন্দন হরে বেড়ান কাঁদতে কাঁদতে ॥

(42)

କୃତାର୍ଥ ।

[illegible]

যার বপন ধরে কপালে আঁখন
 লোহার ক্ষতিতে ঘুগ ধরে ॥
 পাঁচি সোণ-রূপা কিনিলে বেলে,
 কেবল কপাল কমে হারান দশা সীসে,
 বাণিজ্যের মাশে গেলে সে প্রবাসে
 নীরৱ ধরে কেনে জীরে ॥
 অসংশয়ে পাণ পণ এসে ছুটে
 ধনৈব দাড়ে বিক'দ্র জমি বায়না ভিটে
 নীলকণ্ঠ কহে তখন হেথা সেথা ছুটে,
 খেটে খুটে পেট না ভরে ॥

(৬০)

তাল—একতাল।

ব্রজের গোপী ভার ভাবের প্রেম ।

যে জন' এই ভাবে কখনও হলে,
 সেই সে জন' প্রবেশনিকি ।
 কান গক তিষ্ঠে নাহি গোপীকার,
 কেবল কক অথ হেতু কথেন বিহার,
 নরি নরি ভাগ গকি চরকংগ
 প্রকাশ কাদিক'র চেয়ে উৎকট এই
 অবিভার হর যার মনে ;
 রাধা-রূপা নীলা দেউ দে অহুমান
 নীলকণ্ঠের মনে হলে ক'র দিনে
 ব্রজের গোপী চরণে প্রতিষ্টে ।



ক্রীরাখালচন্দ্র তা

এণ্ড কোং কৃত

পেটেন্ট ঔষধাবলী।

হেড অফিস ২নং বদাক লেন,

৩০ নং বদা পটী বড়বাজার, কলিকাতা।

শাখা ভারতেশ্বর জেলা হুগলী।

„ বোম্বাই জেলা বরুমান

„ বঙ্গবন্ধু দিঘি „ „

জয়মঙ্গল সুধা।

সর্বপ্রকার ক্ষয় রোগের অব্যর্থ্য মহৌষধ।

অন্যান্য প্ৰকাশিত বৎসর “জয়মঙ্গল সুধা” জনসমক্ষে প্রচা-
রিত হইয়াছে। এই ঔষধ সেবনে যতদূর সম্ভব নগ্ননারী স্তনমূল
কটীয়াছেন। “জয়মঙ্গল সুধা” দেশীয় উদ্ভিজ্জাতি দ্বারা রাসায়নিক
প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত, ইহাতে কোন প্রকার তীব্র বা বিষাক্ত পদার্থ
নাই, সুতরাং সর্বত্র সকল অবস্থাতেই সেবন করা যায়, কেবল
অল্প উত্তরায়ক রোগে ও পর্জবতী প্রীণোক্তের সেবন নিষিদ্ধ।
ঔষধের বহুবিধপ্রকার আছে যেমন কংগো এবং বহু বয়স সীকার
করিতাও অসংখ্য অঙ্গের কঠোর হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে
পারেন নাই, ইত্যাদি। একবার “জয়মঙ্গল সুধা” সেবন করিয়া
সেখনি, উচ্চাধিগত আর কষ্ট পীড়িত অঙ্গাদি কটীয়া যাইবে। অধিক
সুখ অবস্থাপন্ন হইতেও এই ঔষধ সেবন করান যাইতে পারে।

ইহার কুরি কুরি দুইজনে আনরা বচকে প্রত্যেক করিয়াছি।

অধ্যাপি আরোপের বহু প্রকার পেটেন্ট উদ্ভাবিত
হইয়াছে, তন্মধ্যে কেবল "জয়মঙ্গল সুধা" এখনও নিজস্বত্ব পক্ষ
অধিকতর হইতেছে। "জয়মঙ্গল সুধা"র উপকারিতা সবচেয়ে বেশ
আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। অনেক সুশিক্ষিত ব্যক্তি
ইহার পরীক্ষা করিয়া পক্ষপাতী হইয়াছেন।

মূল্য বড় শিশি ১০ আনা, ছোট ১/০ আনা।

বঙ্গদেশের মহাবৈদ্যী সন্ধ্যা মেনব্যাপী

ম্যালেরিয়া বিলম্বিত, গর্ভাবস্থার প্রসঙ্গ অল্প

জয়মঙ্গল বাটিকা।

বহু কালার ও বিজ্ঞানবিদগণ দ্বারা সহজ সহজ বোম্ব

আবোমো পরীক্ষিত হইয়াছে।

ম্যালেরিয়া করে

আমাদের "জয়মঙ্গল বাটিকা" অমিত্তমঙ্গলময়। ইহা
নিজের, সকল সংগ্রহই মেনধন বহু যার। কুইনাইন সেবনে
অল্প আটক থাকে না, "জয়মঙ্গল বাটিকা"র ভাষা না গই
নিজেরভাবে আক্রমণ হয়। কুইনাইন, আরোপের দোষে
কলা হয়। কিন্তু ইহা কেবলই প্রায়োগ হউক না কেন, কিছুই
কিন্তু ইহা কেবলই প্রায়োগ হউক না কেন, কিছুই

মুক্তাদিক্রু মলম ।

ইহার দ্বারা উপদংশের বা, পারার বা, বাসীর বা, পচা বা, আলী ও শোব, পোড়া বা, বিষাক্ত কত, ঘুৰুঘুৰে বা, ছেলের মাগার বা, প্রকৃতি সর্বপ্রকার কোড়া, বা, হালো, নির্দোষে কয় সময়ে আচরণ হয় । ইহাতে শারীরিক কোন বিবাক্ত প্রকার সংশ্লিষ্ট নাই ।

সাবধানি ! শারীরিক কত বলিয়া অগ্রাহ্য করিবার নহে, অবিকারে শারীরিক বা হইতে পচা নাজি বা হইতে পারে, শেফে কতকর হইয়া উঠিলে অল্প চিকিৎসা ব্যতীত আরোগ্য হয় না । বিশেষতঃ শরীরে উপযুক্ত অল্প চিকিৎসার অভাব কত পরি-
শেষে কঠিন অবস্থা অনেককে বাধ্য হইয়া হাসপাতালের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । সেই জন্য বর্ণিত হইছে, কত ঘটাই শারীরিক হইক না কেন, আনন্দে এই পণীকিত "মুক্তাদিক্রু মলম" যোগে প্রেরণ হইতে ব্যবহার করুন । ঔষধশাস্ত্র কত নিয়মে নির্দেশে ৫৭ দিনে আচরণ করিবার এমন মলম আর নাই । ডাক্তারের চৌকিকে এই মলম ব্যবহারের ব্যবস্থা হিঁতেছেন ।

হাতের তলার, পায়ে ওলার পায়ের বা, ও কাল কাল, মাগা বালা পারার চিক্র, ৮ ও চাকি দাগ, বা হইতে শূণ্য রক্ত বহির হওয়া প্রকৃতি পাতালসুত্র সর্বপ্রকার কত ইহা দ্বারা ৫৭ দিনে
স্বাস্থ্য হয় । স্বাস্থ্য প্রতি নিশি ১০ আনা দ্বারা ।

শ্বেত ও রক্ত আমাশয়-নাশিনী ।

এই আমাশয়ের ঔষধে আমাশয় রোগগ্রস্ত বহু জীর্ণশিথিল রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে । যেহেতু অনিষ্টকারী কোন পরার্থের সংশ্লিষ্টতা ইহা প্রকৃত নহে ।

নূতন রক্তামাশয়

রোগ হই কিংবা তিন দিন মধ্যেই আরোগ্য হইবে । রক্ত বাহ্যিক রক্ত মিশ্রিত আৰু অথবা বালি রক্ত, বাহ্যিক পূৰ্ণে ভয়ানক বেগত শেট কলকলানি, বিশেষতঃ বাহ্যিক পরে প্রস্রাব হয়, প্রত্যয়ে বহু অথবা কষ্টে প্রস্রাব ত্যাগ, এবং কৃত্রিমলীতে বিবিধ রক্তমাশয় হয় । এই সকল উপসর্গে আমাশয়ের "নাশিনী-নাশিনী" অত্যন্ত কলগ্রহ ।

পুরাতন রক্তামাশয়

রোগ আরোগ্য হইতে অধিক দিন সময় লাগে । হুঁচকাহি বাসেই রোগ পাঁচ সাত দিবসে আরোগ্য হইতে পারে, কিন্তু চাতি পাঁচ সাতের পুরাতন রোগ দীর্ঘ আরোগ্য না হইবার সম্ভাবনা । রোগী পুনঃ বিবরে দৃষ্টি না রাখিলে আরোগ্যের আশা প্রতিবন্ধক হইবে ।

কৃত্রিমপদ্ধতি বর্জিত বয়স্কদের মূল্য দিও ইহা সেজন্য নিষিদ্ধ :

মূল্য - প্রতি কোটি ৫০ টিন আনা মাত্র ।

সম্মানিত পঁচন।

উদ্যোগের প্রোগ্রাম ও কর্মসূচীর সেবন নিষেধ।

কর নাই। মাল্টিপ্লিকেশন-সীমিত সুখের পল্লীবিবরণে
ছাড়া সহজে ছুটিতে হইবে না। কে কল মাল্টিপ্লিকেশন দ্বারা
আবোগ্যকারী উদ্যোগ নাই? মাল্টিপ্লিকেশন এই ধারণা সহজলভ্য
আমাদের "সম্মানিত পঁচন" সেবন করুন, দেখিবেন,
কিছুপাশে কল প্রদান করিবেন। ইহার স্তম্ভ অত্যন্ত চর্চা! আদর্শের
সমস্ত ভিত্তিগত রীতি উদ্ভিষ্ট হইতে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে।

উৎকর্ষ ও মূল্যবান অর্থ, বহুত ও সীমিত উৎকর্ষ অর্থ, মূল্যবান
মাল্টিপ্লিকেশন অর্থ, সকল প্রকার জীব ও বিবদ অর্থ, পালনা ও কানিকাতা
বহুত অর্থ, অসুস্থিত কুইনাইন সেবন করুন অর্থ, মাল্টিপ্লিকেশন, প্রস্তুতি
অতি সহজ নিবারণিত হইবে। এই পঁচন ব্যবহারপত্র
ব্যবহার করিলে অত্যন্ত চর্চা কল পাইবেন।

মূল্য বহু বোতল ১০০, ছোট বোতল ৫০, বিশিষ্ট ১০ আনা।

শক্তিসার সালসা।

আধুনিক-বিশারদ চিকিৎসকদের সাংগো মেলের ১০০ পাই
উদ্ভিষ্ট লক্ষ্যে প্রস্তুত হইয়াছে।

যৌবন বহুত মূল্যবান অত্যন্ত, অপরিমিত ইন্ড্রিয় ডায়া
অপরিমিত সহবাস, উৎকর্ষ প্রদান যৌবন বা অসুস্থতার দ্বারা বা
মাল্টিপ্লিকেশন দ্বারা পাইব ও উপকরণ দ্বারা বিবদ প্রদান অসুস্থ

উৎকর্ষ ও শোণিত

সহজীৱ নানাপ্রকার রোগ বহুত হইতে সম্পূর্ণ অব্যাহতি পাই
কর ও কল প্রদান করুন।

উদ্বোধন-সঙ্গীত ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীরমেশচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

২০৭১ নং বর্ণওয়ালিস ইট, "অম্বা-পুর" প্রেসে,

শ্রী প্রতাপচন্দ্র দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ।

১৯১৪

মূল্য ১/১০ কেবল মাত্র ।

প্রোগ্রাম নং—৭৪১ নং হারিসন রোড, কলিকাতা ।

BARH BOOK



উপক্রমণিকা ।

সব আগরণের সূচনার কল্পনাময়ী আশার ঢেউে আশার কবিত্বের চিত্র দেখিয়া ভারতের নিকৃত নিহুয়ের আশেবোঝা নানারঙেরে বিভিন্ন বরণহরী তুলিয়াছে । এই মনুর অর লহরীর বর্ণে বর্ণে নব আশা ও নবশক্তি স্ফুটিত হইতেছে । মনসিক এই স্বকারে কভারিত দেখিয়া প্রায় হয়, “কালে কালে আশে আশে মাঝের নাম আজ কে আগল ? সজীবনী মন দিলে আটকোটি প্রাণ কে মাঠাল ?” এই পুরাতন পতিত আভি-
যয়ের বিনি জীবন বিখাতা, বাহার শান্তিময় আশ্রয় কোঁড়ে “আজিও মরিয়া বাঁচিয়া আছি গো মিরে” তিনিই সব হৃৎ-
সুড়াইতে আপন মানস কলারঙ্গী এই নব আশাকে স্বদরে
জগরে প্রেরণ করিয়াছেন । এখন এই প্রেরণার রক্ষণ ও
পোষণ তাঁহার আশীর্বাদ ও আদর্শের পুস্তকায় গাপেক ।

শক্তিময়ী নব আশা কখনও মাতৃকতির উচ্ছ্বাস তুলিয়া
মাতৃচরণে আশ্রয়িত্বের সঙ্কল্প আপাইতেছে ; তাই কবি সাহি-
তেছেন—“বার বেন জীবন চলে । তবু জনংমাকে তোমার
কাছে “বন্ধে মাতরম্” বলে ।” “তোমারি তবে মা সঁপিছ বেহ,
তোমারি করে মা সঁপিছ প্রাণ ।” আবার কখনও বা কলারঙ্গে
জগরে জগরে জীবন প্রতিকার অধি প্রয়োগিত করিয়া বলিতেছে
“কঁপারে মেঘিনী, কর জর জলি, উচ্ছ্বাসে বিজয় নিশান ।”
“আর বাঁধাইওন, মোহন বাঁধী । আজি রক্তক্ষণে জীবকেশে
প্রকাশ পুরাণে আসি ।” সাধের নব আশা কখনও আশী-

দিগকে সরল শিঙ সাঝাইতেছে আর আবার গাহিতেছি—
 “আবার সোণার বাংলা, আমি তোমার ভালবাসি।” প্রেমের
 আবেশে হিন্দু মুসলমান গলাগলি হইয়া বসিতেছি—“হিন্দু
 মুসলমান এক হারের ছেলে তব্বাং কেন করবী। হুই তাইয়েতে
 হুইর বেঁধে একই বেশে বসতি।” আবার কখনও বা জীয়া-
 নগে প্রাণে বেথা দিতেছে আর বুকের পাখাপকে বলিতেছি—
 “বিধির বাঁদন কাঁটেরে ছুনি এখন নক্তিমান। তোমার কি
 এখন নক্তিমান।”

বিবাকার আশীর্বাদে ভারতীয় হিন্দু মুসলমানদের প্রাণ-
 মন্দিরে এই সকল নবজাবের নবলীলায় সবশক্তির উদ্বেগকরে
 এই হুই সংগ্রহ ও প্রচার যে সহায়তা করিবে তাহতে
 অসন্দেহ নাই। প্রকাশকের এই সাধু চেষ্টা অচিরে
 সুকল প্রসব করিয়া কীভাবে ও আনন্দমগ্নকে বহু করিবে
 আশা করি। ইতি

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মিত্র

অধ্যাপক মেট্রপলিটন কলেজ।

সূচীপত্র ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।
১। স্বপ্নে সাক্ষর	২
২। উঠ গো ভারত সশ্রী	২
৩। আগ ভারতবাণী	৩
৪। ওঠরে ওঠরে তোরা	৩
৫। বাংলার মাটি বাংলার জল	৪
৬। বিধির বাঁধন কাটবে আমি	৫
৭। মগের বার ঘেন জীবন চলে	৬
৮। যদি তোর ডাক শুনে	৭
৯। যে কোনায় ছাড়ে ছাড়ুক	৮
১০। জেয়ারি তরে না গপিছ	৯
১১। চলরে চলরে হবে ভারত সন্তান	১০
১২। সার্থক জনম আমারে	১১
১৩। বিজ হও ক্ষত্র হও	১১
১৪। একবার তোরা যা বলিরে ডাক	১২
১৫। ওদের, বাঁধন যতই শক্ত হবে	১২
১৬। কাপারে মেদিনী কর অরক্ষণি	১৩
১৭। রান রহিম না ফুলা কব	১৩
১৮। পাওরে তাই হবে কর কর হবে	১৪
১৯। আগ আগ আগ ভারত সন্তান	১৫
২০। কাপারে মেদিনী কর অরক্ষণি	১৫
২১। আমার রাজধানীর ছেলে	১৬
২২। কে আছে আমারে স্থগানে চেয়ে	১৬
২৩। পোনার স্বপন মোহে	১৭
২৪। নরি গমে জননী	১৭
২৫। আর বাগাইওনা মোহন বাণি	১৮
২৬। আপনি অবশ হলি যদি	১৮
২৭। নীতির বন্ধন ক'র না লঙ্ঘন	১৮
২৮। স্বদেশের ধূলি বর্ণভেদে বলি	২০
২৯। আজি বাংলা দেশের দ্বার বৃত্তে	২১

৩০।	পেলেরে পোনারি বাংলা।	...	২২
৩১।	আর মহেনা মহেনা মহেনা	...	২৩
৩২।	প্রভাত হইল নিশি	...	২৪
৩৩।	ভোর হইল গো শ্রীহরি বন গো	...	২৫
৩৪।	ভেইরা দেশ কা ও কেরা হাম	...	২৬
৩৫।	জাম্বা পত্র ভরা	...	২৭
৩৬।	সম বদ জু মি প্যাগাকিনা	...	২৮
৩৭।	আমরা চাইনা তব শিক	...	২৯
৩৮।	কোন দেশেতে তব লতা	...	৩০
৩৯।	এতে বাহুব কুদিন হিঁড়ে	...	৩১
৪০।	আমরা নেহাৎ পরিষ	...	৩২
৪১।	দেখি জিনিস কেবোরে তাই	...	৩৩
৪২।	মাল্যগী বক্ত বুদ্ধিমান	...	৩৪
৪৩।	মন বসেনা দেশের হিতে	...	৩৫
৪৪।	তাই তাই হিলি দিহে করতালি	...	৩৬
৪৫।	জীবনের সাথ কি কাজ সাধিতে	...	৩৭
৪৬।	নবে আরতে যে আর	...	৩৮
৪৭।	বল তাই "বলে মাতরম্"	...	৩৯
৪৮।	আমার পোনারি বাংলা	...	৪০
৪৯।	চপরে চলরে চলরে ও তাই জীবন জাহেবে চল	...	৪১
৫০।	মাতৃ মত অস্তরে রাখি	...	৪২
৫১।	তর কব্ব না তর কব্ব না	...	৪৩
৫২।	ওরে ক্যাপা যদি প্রাণ দিতে চান	...	৪৪
৫৩।	তোর আপন জনে হাক্বে তোরে	...	৪৫
৫৪।	নিশি দিন তরনা রাখিল	...	৪৬
৫৫।	বাৎ না আর দাব না সিকা নিতে শরের ঘোরে	...	৪৭
৫৬।	বন মো চারিত মাতা	...	৪৮
৫৭।	যেই স্থানে কাজ কর বিচরণ	...	৪৯
৫৮।	পেটের বিলার অইগে গো মইলাহ	...	৫০
৫৯।	কিবা হইল ওগো নানি	...	৫১

2105

102. x 17

2200 - 1900

উষোদয়-সঙ্গীত



জিন্দাবাদে—স্বাধীনতা

বলে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং, মল্লরাজ শীতলাং, শক্তশায়নলাং, মাতরম্ ।
 তুঙ্গ-কোৎথা-পুলকিত-বাহিনীং,
 হুঙ্গ-কুসুমিত-সুন্দর-শোভিনীং,
 সুভাসিনীং সুবধুরতাহিনীং সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটি কর্ণ-কল-কল-নিদাং করালে,
 দ্বিসপ্তকোটিভৈরব-ত-ধ্বজকরবালে, কে যবে মা তুমি অবলে ।
 বহুবলধারিনীং, নমামি ভারিণীং, ত্রিশূল-বাহিনীং মাতরম্ ।
 তুমি বিজা, তুমি ধর্ম, তুমি জাতি, তুমি মর্ম,
 অং হি প্রাণাঃ পরীয়ে ।

বাহুতে তুমি মা শক্তি, কদমে তুমি মা ভক্তি,
 তোহারই প্রেতিমা পৃথি মন্দিরে মন্দিরে ।
 অং হি দুর্গা মণ-প্রহরণ-ধারিণী, করলা কমল-মল-বিহারিণী,
 বাণী বিজ্ঞাধারিণী নমামি তাম্ ।

নমামি কবলাং অমলাং অকুলাং, সুজলাং সুফলাং মাতরম্,
 বলে মাতরম্ ।

শ্যামলাং সরলাং সুস্বিতাং সুবিতাং ধরণীং করণীং মাতরম্ ।
 —বকিবক্স চট্টোপাধ্যায়ঃ ।

দ্বিতীয়—কাঙারানী ।

উঠে শো ভোরত-লক্ষী, উঠে খামি-অগতখন-পূজা ।

হঃখ বৈষ্ণব সব নাশি, বর দূরিত ভোরত-লক্ষী ।

ছাড় শো ছাড় শোক শখা, কর লক্ষা,

পুন কমল-কনক-ধন ধাত্ত

জননী গো লহ কুলে বকে,

লালন-রাস ঘেহ তুলে চকে,

কীদিছে তব চরণতলে,

বিশক্তি ফোটি নন্দনারী গো

কাঙারানী নাহিক কমলা গুল-লালিত ভোরতবর্ষে ।

ললিত যোরা সুর বাজী, কাল-মাগর কলন মর্শে ।

তোরার অতর পাঁদ-পর্শে, নব বর্ষে,

পুন চলিবে তরনী লুখ লক্ষ্যে ।

জননী গো লহ কুলে বকে, ইত্যাদি ।

ভোরত-শশান কর পূর্ণ, পুন কোকিল-কুজিত-কুঞ্জে,

দেব হিংসা করি চূর্ণ, বর পূরিত ঘোম-অলি-শুঞ্জে ।

দূরিত করি পাপগুণে, তপগুণে,

পুন বিমল কর ভোরত পুণ্যে ।

জননী গো লহ কুলে বকে, ইত্যাদি ।

—অতুলপ্রসাদ সেন

কীর্তন ।

জাপ ভোরতবাণি বাঁও বকে বাউরন ।

আম কোটা কর্ণে কোটা বরে—

উঠুক বেজে বাউরন

(বন্দে মাতরম্ বদে রে, কোটা কটে)

শেলে জমজীর কোল—হতে হর কিরে বিহ্বল,

মাকে দেখে চেয়ে—সুকানি আঁকি

অজমীরে প্রাবিতম্ ।

(কোটা কোটা থাকতে ছেলে—দেখে চেয়ে)

এস এস সবে ভাই, সে কালিনিদি আর বে মাই,

এই জীবনটা ভোগ বুদিয়ে কেটে

সুখবার লাখ তবু এখন ।

(অচেতন হয়ে রে ভাই—এ জীবনটা ভ'র)

বেখ গোথার, রাউমাগ—কি ক'রিয়েছে হার

কোথা বিদেশ হ'তে যথিক এসে

হ'রে নিল সকল ধন ।

(ধনে-বলে ছনে রে—বিদেশ হ'তে)

বুকে সাইসেদি ডোর—ভাই বাব করে কোর,

আন থাকতে দেহে মায়ের ছেলে সইবে

কি মায় নির্ঘাতন ।

(কোটা কোটা থাকতে ছেলে)

—চাফিগাটশন খোদেমদ পাট ।

ভুলে ওয়ে ওয়ে কোর

বিশু হুসবান সকলে ভাই ।

বাগিছে কিম্বা উড়িছে শিশান
 আয়রে সকলে ছুটিয়া যাই ।
 বেগুনে বেগুনে বার কপাঠল,
 খাতীর উন্নতি বালানীর বল,
 রাজদ্বারে আর নাহি প্রতীকার
 আপনাই পায়ে দাঁড়ায়ে জাই !
 মগরে মগরে আলুয়ে অগুনত,
 ছবরে ছবরে প্রতিজ্ঞা বাক্য,
 বিদেশী বাগিয়ে তরু পরাবাত
 হায়ের হৃদয় বুঢ়ারে জাই ।
 আপনি বিখ্যাতা সেনাপতি আজ
 হিন্দু মুসলমান সাজরে সাজ,
 অদেখি সংগ্রাম চাহে আশ্রয়
 বন্দু-সাক্ষর্য ঘাওরে জাই ।

—মতীন বাবু

বাণী সঙ্গীতঃ

বাংলার মাটি, বাংলার কল,
 বাংলার বাবু, বাংলার বল,
 পূণ্য হটক, পূণ্য হটক,
 পূণ্য হটক, হে ভগবান ।
 বাংলার ঘর, বাংলার ছাতি,
 বাংলার বন, বাংলার মাটি,
 পূর্ণ হটক, পূর্ণ হটক,
 পূর্ণ হটক, হে ভগবান ।

৭৫৯

(৪)

বাঙালীর পদ, বাঙালীর আশা,
বাঙালীর কাজ, বাঙালীর ভাষা,
সত্য হটক, সত্য হটক,
সত্য হটক, হে তগবান !
বাঙালীর প্রাণ, বাঙালীর মন,
বাঙালীর ঘরে দত কাইবোন
এক হটক, এক হটক,
এক হটক, হে তগবান ॥

—দ্বীপনাথ ঠাকুর

কি ভিট পাখান—একভালা :

বিবির বাধন কাইবে তুমি এমন নক্তিমান
তুমি কি এমন নক্তিমান ।

আমাদের ভাঙা গড়া তোমার হাতে এমন নক্তিমান
তোমার কি এমন নক্তিমান ॥

চিরদিন টানবে পিছে, চিরদিন রাখে নীচে
এত বল নাই যে তোমার লবে মাংসে টান ।

শাধনে দস্তই খেয়ে, আহে বল দুর্কলেজে
হও না বড়ই বড় আছেন তগবান ।

আমাদের নক্তি মেয়ে, তোরা ও বাহুবিরেয়ে
বোকা জোর জারি হ'লে ভুবে জরিখান ॥

—দ্বীপনাথ ঠাকুর

কাউলের হ্রদ।

মাগো, বার বার জীবন চলে।

তবু অগতঃ মাকে তোমার কাছে

“বন্ধে বাঁধব” বলে।

(বধন) বুনে নরন, করবে শরন

শরনের সেই শের মাগে—

তখন, সবই আমার হবে আঁধার

হামি দিও না ঐ কোলে।

(আমার) বার বাবে জীবন চ’লে।

(আমার) বান অপমান সবই নরান

হলুক না চরণ তলে।

বহি, লইতে নাকি মায়ের পীড়ন,

নাহুয হ’ব কেন্দ্ৰকালে? (আর)

(আমার) বার বাবে জীবন চ’লে।

লাগটুপি কি কাল কোর্ডা,

জুঁজুর তব কি আর চলে?

(আমি) মায়ের সেধার রইব রক্ত

পাশব বলে দিক্ জেলে।

(আমার,) বার বাবে জীবন চ’লে।

আমার—বেত মেরে কি “মা” তোলাবে?

আমি কি বার সেই ছেলে?

সেধে হাজারি দাড়াবে নাকি

কে পালাবে মা ফেলে?

(আমার) বার বাবে জীবন চ’লে।

২৫০

(৭)

আমি, এত হৃদয় আমার দ্বন্দ্ব

লাঞ্ছনায় লিখিলে ।

ওদের, বেজায্যে, কায়দার

ফাঁদীকাঠে জুলিলে ॥

(আমার) বার বাধে জীবন চ'লে ॥

হে মার, কোলে নাচি, লজ্জা বাঁচি,

তুচ্ছ! হুড়াই দায় জলে ।

বন, লাঞ্ছনার তর কার কোথা বন

সে আমার নাম পরিণে ?

(আমার) বায় বাবে জীবন চ'লে ॥

বিশাখর কয় বিনা কষ্টে

হৃদয় হবে না ছুঁতে ॥

সে ও, অধম করে সহিতে যাকি

উদ্ধমে চাপ হৃদয় তুলে ॥

(আমার) বায় বাধে জীবন চ'লে ॥

কাব্যবিশাখর ।

বাউলের—সুর ।

হরি ভোর ভাক শুনে কেউ না আসে

কবে একলা চল্ রে ।

একলা চল্ একলা চল্ একলা চল্ একলা চল্ বে

যদি কেউ কথা না কয় (ওরে ওয়ে ও আতান্য)

যদি সবাই থাকে হৃদয় কিয়ত্তে

সবাই করে ওয়

ভবে পরণে খুলে

তুই হুৎ হুটে তোর সনের কথা

একলা বল রে।

যদি সবাই দিবে যায় (ওরে ওরে ও অকাণী)

যদি পছন্দ পথে সাব্যস্ত কালে

কেউ দিবে না চায়

• ওরে পথের কাঁটা

তুই সফলসাধা চরণডলে একলা বল রে

যদি আলো না ধরে (ওরে ওরে ও অকাণী)

যদি রক্ত বাধলে আঁধার হাড়ে

জ্বরের ঘের ঘরে

ওরে বজানিলে

আগুন বুকের পীড়িত আলিয়ে নিরে

একলা জাল রে।

—সবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাউলেশ—হুৎ।

যে তোমার হাড়ে ছাড়ুক আমি তোমার

ছাড়বো না, না!

আমি তোমার চরণ করবো পরণ,

আমি করবো যদি বাঁহুবো না, না।

কে বলে তোর ঘরিত ঘর, জনমে তোর

হৃদয় হানি—

আমি জানি গো তার মূলা জানি,

পরের আদর ছাড়বো না, না!

ফটো

(৩)

মানের আশে দেশ বিদেশে, মরে যে সে

মরুক ঘরে :

তোমার ছেঁড়া কাঁধা আছে পাতা

কুলুতে নে যে পারবো না, না !

ধনে মানে পোকের টানে ভুলিয়ে নিতে

চার বে আমার—

এমা, তবু যে আগে শিরর বাগে—

কারো কাছেই হারবো না, না !

অরমমভী—তেরা ।

তোমারি তরে মা ন'পিছ দেহ, তোমারি তরে মা ন'পিছ জাগ ;
তোমারি লোকে এ আঁধি বরবিরে, এ বীণা তোমারি গাইবে মান ।

যদিও এ বাহ অক্ষয় দুর্জল, তোমারি কাঁধা মাথিবে,

যদিও এ অসি কলকে মলিন, তোমারি পাশে মলিবে ।

যদিও হে দেবি, শোণিতে আমার কিছুই তোমার হবে না—

তবুও গো মাতা পারি ঢালিতে,

এক তিল তব বলক কালিতে, নিরা'তে তোমার বাতনা !

যদিও জন্মি ! যদিও আমার এ বীণার কিছু নাহিক বল,

কি জানি যদি মা, একটা সন্তান আপি উঠে শুনি এ বীণা-তান ॥

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

পথরা—কাঁওরানী ।

চল্ রে চল্ নবে ভারত-সভাস, মাতৃভূমি করে আধারি !
বীরবর্গে পৌরুষ-গর্বে, সাধ্ রে সাধ্ নবে বেশেরি কল্যাণ ।

শুভ্ ভিন্ন মাতৃ বৈজ্ঞ-কে করে ঘোচন ?

উঠ্ জাগো নবে বন মা গো, তব পথে সঁপিছ পয়ান !

এক তর্রে কর তপ, এক মত্রে জপ ;

দিকা, দীকা, দাকা, ধোক এক, এক সুরে গাও নবে গান !

হেন-দেশান্তে বাও রে আন্তে, নব নব জান,

নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো, উঠাও রে নবস্তর তান ।

লোক-রজন লোক-গঞ্জন, মা করি দৃষ্ণাত ;

যাহা শুভ, যাহা ঐব, তার তাহাতে জীবন কর দান ।

দলদলি সব ভুলি হিন্দু মুসলমান ;

এক পথে এক সাথে চল, উড়াইরে একতা-নিশান ।

ঐল্যোতিবিরজনাথ ঠাকুর ।

ঐতরবী ।

সার্থক জনম আমার অবিরাহি এই দেশে,

সার্থক জনম মা গো তোমায় ভাগবৎসে ।

জানিনে তোমি ধন রতন, আছে কি মা রাণির মতন,

তবু জানি আমার অল জুতার তোমার ছায়ার এনে ।

কোন্ বনেতে জানিনে ফুল, গড়ে এমন করে আকুল,

কোন্ গগনে উঠে রে চাঁদ এখন হাসি হেসে ।

জাঁপি মেলে তোমার আলো, জাখম আমার চোখ জুড়ালো,

ঐ আলোতেই নখন রেখে মুখ নখন শেবে ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

256

(১১)

রেওয়ার হুঁত উৎসাহ-বানী ।

সুইট বসন্ত—আফা ।

বিল হও, কল হও-বৈশাখ সূত্র আর,
যে করেছ একদিন কল-ব্যবহার ।
সেই রণ-বেশে লাজ, করে খর অসি ভাঁজ,
সজুয়া খবম-হস্তে আর নাই রে নিস্তার ।
বধিবে শিক্তর প্রাণ, রবে নারীর দান,
নরাধম, পাজাপাজ করে না বিচার ।
বীর-রক্ত বার লিয়ার, কাপুরুষের প্রাণ,
কেমনে দেখিবে এই গাণ ব্যবহার ।
অলহায়া সন্ন্যাসী, বন্ধা হেতু দিবে শির,
যে থাক-এমন বীর, ধর রাধি তার ।
এস দলে দলে হুঁটে, রণক্ষেত্রে বাও হুঁটে,
বীরপুত্র, বীরধর্ম রাখ আপনার ॥

কিঁকিট—একতারা ।

একবার তোরা না বলিয়া ফাক,
অগত জনের প্রবণ কুড়াক,
হিসাজি-পাখান কেঁদে প'লে বাক,
মুখ তুলে আজি চাহ রে ।
গাঁড়ি বেধি তোরা আত্মশয় তুলি,
রক্তের কদরে ছুইক বিকুলি,
হাতাক-গগনে কোটি শির তুলি,
নির্করে আজি গাহ রে ।

বিশ কোটি কর্কে না বলে' ডাকিলে,
 রোমাক উঠিবে অনন্ত মিথিলে;
 বিশ কোটি ছেলে সারেরে ঘেরিলে
 দশদিক স্তম্বে হাসিবে।

সে দিন ঐত্যাতে নূতন তপন,
 নূতন জীবন করিবে বশন,
 এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন,
 আসিবে সে দিন আসিবে।

আপনার মায়ে বা বলে' ডাকিলে,
 আপনায় কা'রে কলরে রাখিলে,
 সব পাগ জাগ দূত্রে যার চলে,
 পুণ্য প্রেদের বাতাসে।

সেখার বিরাজে দেব আশীর্বাদ,
 না থাকে কলহ, না থাকে বিবাদ,
 যুগে অপমান কোপে উঠে প্রাণ,
 বিমল ঐতিহ্য বিকাশে।

—কবীজ্ঞানার ঠাকুর

মিশ্র বেঙ্গল—একতালী।

ওদের বীধন বতই শক্ত হবে মোদের বীধন ছুটবে

ততই মোদের বীধন ছুটবে।

ওদের আঁধি বতই হত হবে মোদের আঁধি ছুটবে

ততই মোদের আঁধি ছুটবে।

অককে যে তোর কাজ করা চাই, নপুণেখায় লসর যে নাই

এখন ওরা বতই গজায়ে জাই

তজা ততই ছুটবে।

ওরা ভাবতে দতই চাবে ঘোরে, পক্ষ ততই দিওন করে,
ওরা দতই রাগে মারবে রে দা, ততই সে ঢেউ উঠবে
ওরে ততই সে ঢেউ উঠবে।

তোরা ভরসা না ছাড়িস্ কত, ভেগে আছেন অগ্নি ঐক্য,
ওরা বন্দ দতই দলবে ততই খুলার ধলা সূটেবে
ওদের খুলার ধলা সূটেবে।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইমনকল্যাণ—ঠুংরি।

কাপারে বেদিনী, কর অরক্ষণি, জাপিরে উঠুক বৃত্তাশ্রয়।
জীবন রণে, জীবন দানে, সবারে করবে আক্রমণ।
হাতে হাতে ধরাধরি, বাঁড়াইব মারি মারি,

কাপে দাঁধিবে তব ঐশ্বর্য।

আগসা লড়াই, নিরাশ ব্যর্থতা, ঘুরে করিবে ঐশ্বর্য।
তবুও তপনে, মগ্ন কিরণে, সবা কি হাদিবে তব ঐশ্বর্য ?
হুখের কোণে, তাবধেতে গলে, কে রবে কে রবে শয়ান।
সাধিতে দেশের কাল, পদে বীরের মাল,

করে ধর লাহল কল্যাণ।

জীবন ত্রুত, মাথ অবিদ্রুত, এ মর্মে বিরামের স্থান।

—অজিত

খাজা—কাহার্বা।

হাথ হরিষ না কুনা কর (তাই) মনটা বাঁটি রাব জী।
দেশের কথা জাব জাইরে দেশ আমাদের মাতা জী।

হিন্দু মূলগম্যান, এক মারি সন্ধান, তাকাই কেন কর খী ।
 ছুই তাইবেতে, হু'ধর বেঁধে একই দেশে বসতি ।
 কাশক, কুঠা, লবণ, চিনি, ছুরী কাঁচি বিলাতী ।
 (বোম্বের) তাইরা সকল পারনা খেতে, মোলা, কানার, আর তাঁতি ।
 টাকার ছিদ্র নগ্নে চা'ল তাই এখন বিকার পল্লরী ।
 এর পরে তাই, হতে ব্যক্তি গাছের ফলে কলতি ।
 ঘেপের মিকে চাও কিরে, (তাই) দেশ দুটিছে বিবেদী ।
 মোদের টাকা নিরে দেবের চাবুক, চাপক, কীট, শুলি

—অক্ষয়

ইমনকল্যাণ—চুংরি ।

নাওরে তাই হবে, জর জর হবে, শিবাজী—বিজয়-মণোগান ।
 নুতন সাজে, নুতন ভেজে, স্বাতিরা উঠুক নব প্রাণ ।
 করিতে নুতন খেলা, অগতে নুতন লীলা, একসাথে হিন্দু মূলগম্যান ।
 ছাড়িরা হিংসা বেদ, বরিতা নবীন বেদ,

(১৫) নবীন জাহতে আশ্রয়ান ।

বিবাহার হ'তে, জোমেরে আগাতে, আসিযাছে অপূর্ণ লীলান ।
 সে ধনি জনি, কাঁপিছে অবনী, দেশে দেশে উঠিরাছে কান ।
 এখনও দধির হয়ে, বার্ষের গুটুলি গড়ে, এখনো কি বাকিবে শয়ান ।
 আশি কি পৌকায়, শিবাজি-বল চাহিছে সর্বদা বলিবান ।

—অক্ষয়

তৈরদী—মধ্যমান ।

জাগ, জাগ, জাগ ভারত মরণ রে । —

লোহিত বরণে, পূরব পর্ণমে উবিত তরুণ তপন রে ।

জাগিছে চীন, জাগিছে জাপান, নবীন আলোকেরে ।

কাগ ধুম ধোর, তানিবে না তোর, অঙ্গ ভরতরে ।

ছিল রাঙ্গরাষ্ট্র, বীর প্রসবিনী, প্রতাপ জননীরে ।

পন্ন পদাধাতে দলিতা দাহিতা, দীনা কঙ্কালিনী সে ।

নিজ বাসভূমে পদবাসী হলে সোণার ভারত রে ।

তোমারি আকাশ, তোমারি বাতাস, তোমারি কিছুই নাইরে ।

নবীন প্রতাপে, নবীন জীবনে, নবীন আলোকে রে ।

কোটা কর্ণধরে, গাও উঠেঃধরে “বন্দে মাতরম্” ।

(বন্দে মাতরম্, বন্দে মাতরম্, বন্দে মাতরম্) ।

ভস্মরা সে ধনি, স্বরণে অধনি হবে প্রতিধ্বনি রে ।

শত বরষের অলস পরাণ জাগিবে জাগিবে জাগিবে রে ।

—অবিনীতুমার হত ।

কাপাইরা বেহিনী, কর অরধনি, উড়াইরা বিকর নিশান ।

(উড়াও বিকর নিশান—বিকর নিশান) ।

তিকাপান নিয়ে করে,

আলিরাহি তব ধারে,

এক মুষ্টি তিকা কর দান ।

(তিকা কর দাও দান—দানেরি সম্মান) ।

মাখিতে দানের দান,

দায় যদি দাক্ প্রাণ,

ছার প্রাণ করিব অর্পণ ।

(প্রাণ করিব অর্পণ—দায়েরই কাঙ্ক্ষা) ।

কোটি কণ্ঠ জিনিয়া,

অগং সাতাইয়া,

সাত লবে "বন্দে মাতরম্" ।

(সাত বন্দে মাতরম্—বন্দে মাতরম্) ॥

—সরসদাসিংহ হৃদয়গীতি

আমরা স্বাভাবিক হলে কিধারী আছি হঠাৎ ।

আমরা খরের বেলায় পরকে দিয়ে কাকাল সেজেছি ।

মোদের মা ছিল কি ভাই,—

শিল্প, বিজ্ঞান, নীতি, ধর্ম তুলনা বার নাই,

আমরা শরের জানে জানী হয়ে, (ও হৃৎক বলবো করো)

দেশের সে লব তুলেছি ।

মোদের মোদের সোনার খাঁস,—

বিশেষে তাই বছর বছর হতেছে চালান ;

আমরা অনাহারে অর্জাহারে, (ও হৃৎক বলবো করো)

জীবনে মরে আছি ।

নিরে ভীতি, কুতা, কাচ, কাপড় আর লোহার বাসন,

বিশেষে সেই বস্ত মোদের অপণিত বন ;

মায়ের হীরে, অহর বহন দিয়ে (ও হৃৎক বলবো করো)

মায়ের সবার পুঁতির মাগা দিরেছি ।

—সরসদাসিংহ হৃদয়গীতি ।

বেলাগ—চিমোভেতালা ।

কে আছে মায়ের সুখপানে চেয়ে এস কে কেঁদেছ নীরবে ।

মায় সুখ চেয়ে আশাবলি দিয়ে সে সুখ উজ্জ্বল করবে ।

নিপেনে ভাবিয়া অক্ষয় দুর্লভ, যাঁড়েরেছ মাঝের বাঁজনী কেঁদল,
 যার মাতৃকণ্ঠে বাঁজিছে নৃশংস, দুর্লভ সবল সে কি ভাবিবে ?
 কামনা যে সূচ জননী ভোমার, পুরাকাল হ'তে কি শক্তি আধার,
 সজানের কণ্ঠে শুনিগে হুকার, নরনে বিলম্বী খেলিবে ।
 ক্ষুদ্র বর্ষে মলি এখনো কি ভাই, বা হ'তে সুদূরে হবে টাই টাই ?
 হিন্দু মুসলমানি এস সব হাই, বা যে ঐ ডাকিছে হবে ॥
 কে আছে আলি ও পর পক্ষপাতী, এস উঠে এস মার পুত্র সবাই,
 যমনি দ্বিতরে এক বক্ত বহে, একই মাতৃনাশে উন্নত হবে ॥
 কে আছে বিদেশী আগন্তুণ গেমপনে, জাহ ভাই মাতৃসেবক সজানে,
 দেহে দেখে আল না চাহে ভোমার তাঁরে কি কীনায়ে কিরিয়া বাবে ॥
 কে আছে বিপদে না করি দিক্‌পাত, দ্রুত নিধাতন দৈব বজ্রাঘাত
 বক্ত বক্ত হ'য়ে মার মুখ চেয়ে এল কে মরিতে পারিবে ?
 এস শীত্র এস বেলা বহে দার, এনেছে জাপান উবা এসিয়ার,
 মথার পরিমা—বাধীন ভারত মানিবে নিশ্চয়ই আনিবে ॥

—রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

টেকরবী—মিঃ চুংরি :

সোণার স্বপনে মোহে ডুলিও না ভাই সাধনা ।
 এ যে আলোয়ার আলো, বক মরিচীক আখাস ঢাকা ছলনা ॥
 জন্মে রক্ত হুয়ারে কসি-করাখাত, পেয়েছ করে বেদনা ।
 এরা প্রমিলকি তব ধর্মকাহিনী, বুঝিগকি তব বাঁজনী ?
 ওরা হ্যা করে মোদের বর্ণ, মোদের আছানে বধির কর্ণ ॥
 কুহু হুংকারে হের ভেঙ্গে চুড়ে, সকল সজিত কামনা ॥

না করিলে পান গোবদে পোদিত, হয় ওদের চিত্ত লুপ্ত ।
 তাই ভুলাইতে চায় আকৃষ্মত আকাশ কুণ্ডল লুপ্ত ।
 ওরা যোদের বৈভবে করে পরিহাস, কেড়ে নিতে চায় বুকের গ্রাস ।
 তবু লুপ্ত করে ওদের হুয়াবে, কেন নিজা নিজস্ব দাচনা ।
 এখন আপনার পানে কিরাও নরন, আশাও আপন শক্তি ।
 পনের চরণ না করি সেহস, তব আপনার বায়ে তক্তি ।
 তবে আগিবে নবীন বসে, নবজীবন নববসে ।
 বিশ্ব কাঁশারে উঠিলে বাকিইয়ে, বস্তু বিজয় বাকনা ।

—অজিত

কানেকা ।

নহি পথে জননি, নর্পাদপি গরিবনী, লভান পালিনি ।
 বাট কোটি নরনে, হেরি সুরতি বোহনে, প্রেমোৎসাহ মনে,
 পাব বশ দিবস রজনী ।
 জিৎ কোটি কীরনে, অধিক তব চরণে, অতির গ্রাণ মনে,
 মা মা করিব ধনি ।
 তনি সে ধনি, হতে তপস্বত, উঠিলে বীর শত,
 সত শির, হৃৎ তপত, নমো নমো বীর প্রেমবিনি ।
 —সুখরীমোহন দাস ।

আর বাজাইওনা মোহন বাঁদী ।

আজি রক্তরূপে ভীমবেশে প্রকাশ পরাণে আসি ।

রক্তকর লব কুসুমগন্ধ—

রক্তকর লব স্নানহর—

কর কর দত্ত লসিতকর, প্রকাশি যই হাসি,
জীহ্নে মারা আশি কবহে কির,
হরাবন্ধন সব করছে ছিন্ন,

আপাও বিনাশী অপত'পূর্ণ, এলর পরোমি-রানি ৩
ভাঙ্গিয়া বাণরী পরহে কপাণ—
শাপিত অসি খাণ্ডা ধরশান—

কুণ্ডে কুণ্ডে শ্মশান মশানে ঘুরিতে লাজাও আশি ১
বলিত করহে চরণতলে—
সকল সীকতা সব ছুঁকলে—

সমর-ভেদী-নির্নাথ-করালে নাট্যে গোপিত রূপিণী
—বিগিনচর পাল।

আশনি অবশ হলি যদি বল দিবি তুই করে,
টুটে পাড়া, টুটে পাড়া, সেজে পাড়িল না রে
করিস্ নে লাজ, করিস্ নে ভয়, আপনাবে তুই করেনে জয়,
দমই তোরা মলিন হবে ডাক্ দিবি তুই দার ১
বাহির ধখন হলি পথে কিরিস্'নে আর কোনমতে,
অতঃ চরণ করে সরণ এই বেলা চলে বারে।

—কবিতা

পাখাল—একতাল।

নীতির বন্ধন ক'র না লগেন, রাজ্যশক্তি সার প্রভাব রজন।
তুইহে রক্ষক হওনা তক্ষক, অবিচারে রাজ্য থাকে না কখন ৩
ক'রেছ কলুষে এ রাজ্য অর্জন, কলুষ-কলুষে করে না শাসন,
অবাধে হবে না কলণ হমন, দুর্কলেশি হল নিত্য নিরজন ১

পাশে কংখাজুর—বহুবর্ণ মণ, চক্রে সজ্জায়ে গেছে রসতিল,
গৌরব বিহীন পাঠনি সোপান, হয় পাশে পথে সবারি পতন ॥
কাল কলবিতে কলবিধ প্রাণ, উঠে কত শক্তি কত বিশেষ ঘর,
তোমরা কি ছিলে উঠেছ কোথায়, কাঁবার পতনে লাগে কতক্ষণ ॥

—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ॥

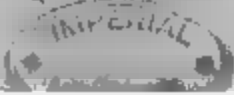
বেলাগ—ডিম্ব তেতালা ।

স্বপ্নেশ্বর কুলি স্বপ্নের গুণ, যলি, রেখা রেখা করে এ অবস্থান ॥
বাঁহরে মণিলে, মলাকিনী ঢলে, কলিলে মলয় লতা বহমান ।
নকর কাননে কিবা শোভা হার, বদরাজি কান্তি অকুল তাহার,
কল লতা বার সুখের আধার, স্বপ্ন হতে সে বে-বহা পরীক্ষান ।
এ দেহ তোমার তারি মাটি হ'তে, হয়েছে স্মৃতি শোভিত তাহারে,
মাটি হ'রে পুনঃ বিশিবে তাহারে, ভবলীলা হবে হবে অবস্থান ।
শিখারহণের অগ্নি বজ্রা-বত, পুণ্যরূপে তাহে আছে যে মিশ্রিত,
এই মাটি হতে হবে যে উদ্ভিত, কবি কালে গুণ ভবিত সন্ধান ।
কংস-কাগাধারে দেবকীর মত, বকেতে পাবান লৌহ-সুখানিক,
মাকতুবি তব রয়েছে পতিত, পরিচর তুমি তাঁহারি সন্ধান ।
প্রকৃত সন্ধান কেনো সেই জন, নির বেহু প্রাণ দিগে বিসর্জন,
যে করিবে মার দুঃখ বিদোচন, হবে তার মাক-গুণ প্রতিধান ।

—কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ॥

বিলাস—একতাল ।

আজি বাংলা দেশের জয় হতে করবু আগনি,
তুমি এই অশুভকরণে বাঁহির হলেন জননি ।



ওগো মা—তোমার দেখে দেখে অঁখি না ফেরে ;
তোমার হৃদয় আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।
ভান হাতে তোর লড়াই মলে, বাঁ হাত করে লক্ষ্য চরণ,
তোর চুনরনে মেহের হাসি ললটি-মেহে অঁগুন-বরণ ।
ওগো মা—তোমার কি স্মৃতি আজি দেখিরে—
তোমার হৃদয় আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।
তোর বুক কেনেত পুঙ্খ মেখে লুকাই অশনি,
তোমার অঁচল মলে আকাশ তলে রোক্ত বসনী ।
ওগো মা—তোমার দেখে দেখে অঁখি না ফেরে,
তোমার হৃদয় আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।
কখন কখনের চাইনি মুখে ভেবেছিলাম হুঃখিনী মা,
আছে ভাঙা ঘরে একলা পড়ে, ক্রাপণর স্মৃতি নাইকে। সীমা ।
কোথা সে তোর দবিত্রবেশ, কোথা সে তোর মলিন ডাঁসি,
ওই আকাশে আশ্র ছাড়িরে সেল ওই চরণের দীপ্তি মাপিঃ
ওগো মা—তোমার কি স্মৃতি আজি দেখিরে—
তোমার হৃদয় আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।
আজি হুঃখের রাতে হুঃখের সোতে তালি ও ধরই,
তোমার অন্তর বাজে হৃদয় দাকে জ্বর হরই ।
ওগো মা—তোমার দেখে দেখে অঁখি না ফেরে,
তোমার হৃদয় আজি খুলে গেছে সোনার মন্দিরে ।
—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বাউলের—সুখ ।

দেশের দেশীয় বাংলা সমাজে পরিণত করে ।

কি দিরা কি কৈরা নিগ হেংলিবারে হিরাব কৈরে ।
জাইরে ভাইরে বন কৈরে, দেশটা দিল ছারেবারে, কত প্রকারে,
দেশের জিনিষ থাকে ঘরে—বিদেশীর সাথে কারবার করে ।
ঘেঁষের জোলা, তাঁতি, কামার, কেইল পইড়া করে হাচাকার
এ অভ্যাসে ;—

(এখন) বিদেশ যদি না দেশ কাপড় থাকে পরে থাকে পরে পড়ে ।
দেশের মকল চাই যদি, জাই হওরে ভাইয়ের সাথে, সকল কাজে ;
দেশী জিনিষ ব্যবহার কর, তবে বাংলা যাবে তইরে ।

—মরহুম সিংহ মুকুন্দ স্মৃতি ।

বুলতান—একতালি ।

আর সহেনা, সহে না, সহে না, জননী এ বাস্তব আর সহে না,
আর নিশিদিন, হরে শক্তিহীন, পড়ে থাকি প্রাণে চাহে না ।
তুমি না অন্তরা জননী বাক্য, কি তর কি তর একতবে জাহার,
বানব-বলনী জিনিষ পালিনী কবাল-কুপাশি তুমি না ;—

উর ২২ আজিকে সেজে পেরাণে, ডাকি না কালিকে
ডাকি দো সঘনে,

মনে জননি, জাগাও জননী, নহিলে এ তর বাবে না ।

উর না বাহতে, শক্তিকলিনী, উর না হুদরে ও রণসিঁদ্বি,

রিগুহুণ যাবে, সজনে লয়ে দাঁড়া না জলসরমা ;—

প্রাণের হুদরে, হর, হৃদি হতে উঠিরে দাঁড়া না এ কবের মাঝে ;

শোণিত করছে, ব্যক্তি রণরকে, মাড়ে; বাণী আনি শোণা না ;—

বুড়তবাসিনী, তুই মা কখানী, তুই শিবে শিবসনোমোহিনী
বিনা জোর কপা, বিনা জোর কপা, এ তব-বন্ধন খুচে না।

—বিশিনটো পাল

ভৈরব—চুংরি।

প্রভাত হইল নিশি, আগরে কারতবাসী,
(আর) ঘুমেতে পড়িয়ে কত হবে রে।
অলসে হয়ে বেঠিক, মনেতে তেবেছ ঠিক,
এমনি অশেতে দিন যাবে রে।
বেত সিদ্ধাল আসি, ঘরে ঢুকে আছে বলি,
সকল রতন লগে যাবে রে।
উঠিয়ে প্রভাত কালে, কি হল কি হল বলে,
(বুক) নহনের জলে ভেসে যাবে রে।
তালিয়ে ঘুমের ঘোর, এখনি তাড়াতাড়ি চোর,
নহিলে শেষে কিবা গতি হইবে রে।
যখন স্মৃতিতে মথাকৈ, হবে অকূল জীবনে,
তখন বন কি আর থাকে রে।
তন দুগলসান ডাই, তেলাডেব কিছ মাই,
এক মারের ছেলে যোগ্য হবে রে।
একই সর্ভেতে হাস, এক তন করি শান,
(কেবল) নাই তেল বলে কি তেদ হবে রে।
খেক গলেছ আসি, অহঙ্কারে পথে বলি,
কহে কই কথা কত হবে রে।

(কেবল) আছি মোমা ছই ভাই, আর মোনের কেহ নাই,

এস শতক্ষর করি মোরা সবে রে ॥

হিন্দু-গলা, মুসলমান যমুনা,

মিলিলে আরোণ তীর্থ হবেরে ।

চার আঁখণ বেগে শেবে, খেত হতি অনায়াসে,

ভাসিয়ে কোথাও চলে যাবেহে ॥

—অধিনীতুমার হব ।

ভৈরব—ইংরি ।

কোর হইল গো, শ্রীচর্যা বল গো, উঠ উঠ গো বাবুনি :

নিহা ত্যাগাগিরা, ঐচর্যা অরিয়া, বহেশ মজলে বাগাণি ॥

চারি দিকে তুমি, উঠিতেছে খনি, লেবিথ কারত নাওনি ।

ভাই ভাই মিলি, করে গলাগালি, মাকে দিয়ারা বব কি ॥

করিব বস্তন, ধন জন মন, অঞ্চলী চরণে দিব কি ।

খাই বলিলেন মা, শ্বাই করিব ভা, পয়ের কথা না শুনিব কি ॥

নাভাও বাণী দিবে, খাখার নিবে সবে, খাওয়া পরা তাতে হবে কি ।

মা থাকিতে পেরে কাছ, কত কি খেতে আছে,

লজ্জা রাবতে হ'ন নাহি কি ॥

এবার নব বলে, মাঝের চরণ তলে, নব নব উপহার দিব কি ।

এবার বালাণির কথা, শ্রবণে কুলেছি সেধা,

কুলেয়াছি সিংহাসনে কি ॥

অক্ষাত

বদেশ-সম্বন্ধ ।

তেইয়া দেশ্কা এ কেরা হাবু ।
 থাক্ মিটৌ জৌহর হোতী সব্, জৌহর হাব্, কলাস্ ৷
 বহু ছোড়্কে সব্ পরকা সেবে, ভাইকে। দেব্ ভগাই ।
 মগিব্ পাব্ সব্ ধন্ পরা আউব্, লহ্মে লহ্মী নাই ॥
 পীতল্ কাঁসা রহে কারসা, ধোনা ঢালী শেব্ ।
 অব্ ইনায়েল্ গিল্টি শীসা, বহু বহ্মে এবেশ্ ৷
 পাট্ কই সব্ এহী সে জাপব্ জহাজ্ ভরুকে আতে ।
 দেশ্কে আদ্বী মুরখ্, বনকব্, ঢালী দেকব্ লেতে ॥
 গো পুরব্কে লহ্মে শোধিত্, চীনী নমক্ খাওয়ায় ।
 লফেদী দেখ্ কব্ মন্ লল্চাতি, হাথ্গে মোক পাওয়ে ॥
 গোলালদিম্ গাভয়ে কিংনী, কিসীকে। এহ্ ন হুয়া
 চীন ভবে জো গব্ বিলাতী, উল্কে। মিঠা বুয়ে ॥
 দেশ্কে ধন্ সব্ চৌপট্ করুকে, গেষ্ট পরহেদিয়া ।
 এহীকে মোগ্ সব্ ফকিব্ বন জাব্ ন পাওয়ে কুশেরা ৷
 বগারলী আউব্ শাল্ মোশালা, রেপব্ শশম্ ছোড়ী ।
 মীট্ পাট্ নকলী মপ্ মল্, গোটা মোল্হী দেকব্ কোড়ী ॥
 গো পুরব্কে হুবা (Tallow) দেকব্, জো বনাইল্ বাস ।
 লেহ্গে ওহী জারজ্ বাগী ধনম্ করুকে নাল্ ॥
 পুগাডান্ এই আর্পাবর্জমে, নহি মিলে কোটি চীজ্ ।
 আদ্বী বাউরা মুরখ্ হোকব্, ছোড়্ মিরা গুজ্গোজ্ ॥
 জাংকে আগে পহী গজ্জা হাব্, কোই ন পাওয়ে কথা ।
 বরকী লহ্মী পরকা দেকব্, সব্ কোই রহে ভুধু ॥

দীপ্ বিদ্যাহু বনই বিপদ্, জনো হুখেকো গীত্।

হো হুতিমান্ বেপ্কে সস্তান্, কয়ো অবেশ-হিতুঃ।

—কালী-অঙ্গর কাব্যবিহারদ।

অনুভূতি।

ভাষন-শলা স্তরা! (চির) শান্তি-বিরাজিত পুষ্পাশ্রয়ী;
কল-কুল-পূরিত, নিত্য সুশোভিত, ধূনা-সম্বন্ধী-গদা-বিরাজিত।
ধ্বজী-বাহিত-হিমাব্রিসাভিত, দিগ্-গোদাধরী-মালা-বিলম্বিত,
অলিকুল-শুভিত সুরসিক-রজিত।

স্বাৰ্ঘ্য-স্থিতি-কুল-অলঙ্কৃত, অঙ্কন-কৌশল-পরাশর-উদ্ধৃত,
বীরপ্রভাপে চরাচর শঙ্কিত।

সামগ্ধান-রক্ত আর্ঘ্য-চপোখন, শান্তি সুধাধিত কোটি অগোবন,
মৌগ খোক হুখে পাল-বিসোচন।

ওই অঙ্গুরে নে নীর-নিধি,—স্বাৰ্ঘ্য, কীয়ে দেব, চক-দিক-কবি,
কীয়ে, ওই নে ভারত, হাব বিধি!

—রঘুনীকান্ত সেন

বিশ্ব বাসোঁয়া—চিমে ভেতাল।

নব বসন্তুনি ভানোজিনী, যুগে যুগে অনবী লোকশালিনী।
সুদূর নীলাবরপ্রাঙ্গ সঙ্কে নীলিমা কব বিশিভেছে বকে;
চুমি গবহুনি বহে নদীগুলি, রূপনী প্রেরণী হিতকারিনী।
ভাল-ভদ্রালয়ল নীরবে বসে, বিহুগ জড়ি করে শলিত গুহুনে;

আনন্দে মাগ, অগ্নি কাশালিনী।
 ক্রিদের ভূষণে, বাগো, কেন এ দৈত্য,
 পুত্র শির তব, বিচূর্ণ পণ্য ?
 হা অর, হা অর, কঁাদে পুত্রগণ ?
 ভাব বেদমন্ত্রে অকুণ্ঠ গবে,
 চান দেখি দেখা কনকী-পরাব ;
 লাপিবে শক্তি, উঠিবে ভক্তি ;
 জান না আগমনের সন্ধান পালিনী !

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী।

সবধীক্ষা।

আমরা চাইনা ডব পিচ্চা—যোরা পেয়েছি নন ধীক্ষা।
 (এই নবীন যুগের নবীন যুগে) (এই “বন্ধে বাতরম” যুগে)
 (যার বর্ণে বর্ণে ক্ষতিত ছুটে)। দুম পাড়ানো এই যত্ন, ২. ৫০.
 জাব ডাড়াবো এই তত্ন, বদ ভাগানো এই যত্ন—
 (আমরা চাইনা চাইনা হে) এ বে পিচ্চা নয় শুধু তিচ্চা।
 (আমরা) নিখিব আগন শত্রু, পড়িব নিজেই বত্ন,
 ধরিব আত্মা বত্ন—করিতে আগম রক্ষা।

—জয়দেবীমোহন দাস এম বি।

মিল তৈরবী—একতারা।

কোন দেশেতে প্রকলতা—সকল দেশের চাইতে জামল ?
 কোন দেশেতে চলতে গেলেই—দলুতে হয় যে দুর্গা কোমল ?

কোথার কলে সোণার কল, সোণার কল ফোটে রে ?
 সে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলা রে ?
 কোথার ডাকে গোহেজ ভাঙ্গা—কিছু পাছে পাছে নাচে হু
 কোথার কলে মরাগ চলে—মরাগী তার পাঠে পাঠে ?
 বাবুই কোণা বাগা বোনে—চাতক বারি বাচে রে ?
 সে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলা রে !
 কোন্ কাছা মরমে পলি—আকুল করি তোলে প্রাণ ?
 কোথার গেলে স্নেহে পাবি—বাউল সুরের মধুর গান ?
 চণ্ডীমালের, রাসপ্রসাদের—কর্ত্ত কোথার বাজে রে ?
 সে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলা রে !
 কোন্ দেশের হুঁসার ঘোরা—সবার অধিক পাই রে জুখ ?
 কোন্ দেশের ঘোঁরবের কথার—বেড়ে উঠে ঘোঁরব বুঝ ?
 মোদেব শিক্ত পিতামহের—চরণ সুলি কোথার রে ?
 সে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলা রে !

—সত্যোজ্জনাধি বক্তা।

প্রসাদী সুর।

এতে সাহুৰ ক'দিন বাচে ?

ঘরের জিনিষ লুটিয়ে দিবে, ভিক্ষা ঘর পাবে কাঁছে ?
 ঘরের প্রাণীপ নিবাতরে, অহুসারে কাতর হ'বে,
 পরকে বল "নিরে চল যে দেশেতে আলোড় আঁছে !"
 অন্ন মরি' নিজের বুকে, খুঁজে বেড়াও চিকিৎসকে
 পোষা পাখী উড়িয়ে দিবে, বেড়াও উড়ি' সাথীর পাছে ।

হাঠের পর ছুফে খেলো, কড়ির লোকে খেটে ম'লে ;
 পদ্মপত্রের বুজিয়ে দিলে, কুল নিতে বাঁও শিসুল পাছে !
 আপন চোখে বেঁধে ঠুনি, দিলে পরের ঢকু খুলি,
 তোমার ঘন পে কুলতে বরে, তোমার ভাড়েই চাপিয়েছে !
 —চকীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (বাগীচিকা)

বিশ্ব ব্যারোরা—কাকরাণী ।

আমরা নেহাৎ সরীষ, আমরা নেহাৎ ছোট ;
 তবু, অছি লাভ কোটি, তাই জেগে উঠ !
 জুড়ে যে বরের গাঁত, সাজা বোকান,
 বিশেষে না বার তাই, গোলারি ধান ;
 মোটা খাবো তাই রে প'রবে মোটা,

মাখবে না ল্যাঙে গাঁব, চাইনে অটো !
 নিয়ে বার বারের ছব পরে চ'হে,
 আমরা, র'ব কি উপেলী, বরে শুয়ে ?
 হারাস্ নে তাই রে, আর এমন সুদিন,
 মাঝের পাখের কাছে এসে মোটে ।

তাই যে বরের দিলে, আমরা শরের মেল
 কিন্বে না ঠুনুকা কাচ, বার যে জেলে ;
 শোন বিশেষি, আমরা আজ বুঝছি সব—

জোমরা খেলনা দিলে মোদের সোণা মোটে ।

—রজনীকান্ত সেন ।

সপন-কীর্তন ।

দেখি জিনিস কেনোরে তাই, দেখি জিনিস কেনো ;
 বিলাতি জিনিস ছাড়োরে তাই, ঘোলের কথা শোনো,
 তাই ঘোলের কথা শোনো ।

ভাত্তি কারায় পার না বেঁচে হাথে দিন কাটায় ;
 ভাত্তির জিনিস কিনলে, তামা পেটে আর পার ;
 তাইরে পেটে আর পার

পাখীলা যদি নাহি মোটে পরো মোটা কাপড় ;
 মোটা কাপড় পরে করে কোমরেতে জোর
 কর কোমরেতে জোর ।

বিলাতি লবণ ছাড়োরে তাই বিলাতি লবণ ছাড়ো ;
 ঘেনে আছে লৈছব করকত, তাই তাই ধরো ;
 তাই তাই ধরো ;

বিলাতি চিনির জিনিসী বড়া খেয়ানারে আর ;
 ঘেনে আছে চিনি শুক বড় চমৎকার ;
 তাইরে বড় চমৎকার ।

বিলাতি থেকে আসে কুড়া কিনিওনা তাই,
 বাজারে আছে বেশী কুড়া, অল্পদানে পাই,
 তাই অল্প দানে পাই ।

ঊনু কাচের খেলো বাসন তিনি ওনা তাই,
 কাঁদায় বাসন কেনো দাতে কোন লোকসান নাই ;
 তাই কোন লোকসান ন ।

জগদ্বির দেখা যদি করতে থাকে বন ;
 তবে বেশী বিনিস দিয়া করো পুকার আরোলন ;
 করো পুকার আরোলন ।
 দেশের বাগ দেশের পুরো হও দেশের সজনি ;
 মিলো সুবে তাই তাই হিন্দু মুসলমান,
 মিলে দ্বৈত ঈশান ।
 মাঝের পুখা ঘোড়ের তাই ঘরম কছন ;
 সাথে মিলে বল তাই "বন্দে মাতরম্" ;
 বন্দে মাতরম্ ; বন্দে মাতরম্" ।
 —সিঁটা কলম এবং কুলের ছাঈদ্বন্দ্ব কছক গীত ।

বিবিট—১৭।

বাঙালী বড় দুঃখীমান, কে বলে সংসারে ?
 এসল বোকা কোথাওনা, দেখি যে কাহারে ।
 দেশের প্রতি মাই সমতা, বিদেশীদের পায়েই জুতা,
 বা' করে ইংরেজে তাই, ভাল তার বিচারে ।
 বাঙালী বাবু দাড়া, এসল বড় সুখী তারা,
 শুটুকী চুরটের লেগে, তাগরী তামাক ছাড়ে ;
 ন'ছা আতর গোলাপ ত্যাগে, দিলাতি বিলাসে ম'কে,
 কঙ টাকা উড়ার তাঁরা, তন্ন ল্যাভেঙারে ।
 ছ'দিন কুলে পেল, বেশী নাওবা মান কুলে,
 পহরার ছেড়ে ছুই, পোঁদাংল আচাংল,
 (এবে) পোঁদাংল এ গরম দেশে, নিতাই যে সকলেন্দে,
 বৈদ্যনাথের সার কথা, যেনে উকাত আত্রে ।

কোন বাবু বিলাতি খিমে, আসেন দেখ সাহেব হয়ে,
 সৃষ্টি চমকে ভা'র, ফাটের বাহায়ে ;
 পরদিন দিনে পরম কোঠি, পারতে বিলাতি বুট,
 ফালো গারে বাবুর সাজেন, ইংরেজ নকল করে।
 দিবানিশি চিন্তা কিসে, ইংরেজের সঙ্গে মিশে,
 জাহেদ পদতলে ল'কে, পাশ্চাত্যে কিলারে ;
 তাই বহু বেয়াধায়ে, আপনাই বলতে লজ্জা করে,
 চ'টে মনে বাবু ব'লে, ডাকিলে তাঁহারে।
 সাহেবের সূত্রি খ'রে থাকেন পক্ষহেতে চ'কে,
 ইংরেজী জানতে যত, আশায়ে বিহারে,
 মদনে বিরাজে সদা, খালীয়া বড় সাধা,
 দেহ মন অর্জরিত, ইংরেজী বিহারে।
 বহুই বুদ্ধি রাখয়ে তাই, মেখে বলিহারি হাই,
 দেশ তত্ব ছি ছি তন, তোমার এ বাতারে ;
 কেন যে এ বিকৃতনঃ, বিদগ্ধী এ ভাব ছাড় না,
 (দেখ) এত কর তবু তারা, পুছে না তোমারে।

—অধিনীকৃত্যর দত্ত।

সাবধানতার কথা :

মন মেলনা বেশের চিত্তে।

সাঁপান—ভোজে বাওরে মজে, সুরিবাঙলি পায়না খেতে।
 পেয়েটে নান উঠবে ব'লে, টাকাচাল টানার খেতে।
 তেলে মাথার তেল তেলে দাঁও, কুড়িও বলে খালি পোতে।

হৃৎ হৃৎ ব'লে গীড়াও, হাজার শেখানি কুঁকে মাখে,
কাছের খেলায় কাণা হ'লে, বেশটা গেল অধঃপাতে ।

—৮ প্রাণ কুক সায় ।

ললিতযিভাস—একতালী ।

ভাই ভাই মিলি, দিগে বরতালি, মা মা বসি নাচিবে গাই ।
এনাম গানে, এ সুখা পানে, এন সুখা, বিধা ভুলিবে বাই ।
অন্নোর বাধন খুলে বুকে থেকে, অনম সকল করি তাঁরে ডেকে,
রোপ, শোক, তান, বিগদ, বিলাপ, হেবনা রবেনা রবেনা ভাই ।
সুছে ফেল, তোর নয়নের জল, আর দেখি এনে হইরে বিফল,
মাতিয়ে আপন মাতারে সকল, ক'দিন কে কারি কেহই নাই ;
হাটোয় মাইতঃ নল্ মা, মা গোণ, গুটী বাহে তুলি নল্ মা, মা বোণ,
প্রাণ খুলে দিগে, সকলই স্পিগে, মা মা ব'লে নাচিবে যাই ।
কোথা অছি মাতঃ অগতের মা, এল মা জগয়ে গুরুক অমা,
(তোর) নক্তি এক বিলু, দেবা নথ ইন্দু, হ'তে লক্তি-সিক
কর্ণক্ষেত্রে বাই ।

—রজনী ও হৃৎ হৃৎ পেন ।

সাহিনামিল—একতালী ।

ক'বনের সাধ কি কাজ সাধিত কি আশার আসা বলবে ভাই !
তালিয়া কীলরা শুইয়া বসিয়া আজ অছি দেব কাল কিহু নাই ।
স'কুণ্ডালে জয়ে আঁচলরই বয়ে, অমলেরই তান পশে না অস্তরে,
জুটোখ মেলিবে বেধ না ভাই চেয়ে, সব উড়ে পুড় হয়েচে ছাই !
বাঁহিল মেঘের পরবের ঘন, লুটে পুটে নিরে ক'রেছে হরণ,

জবু বাবা বাছা গেবে নিরেছে ভুলারে পুতুল খেলা দিবে
 দেখিতে পাই,
 যুবে থেকে উঠে খাব কিছু বলি, দেয় যে শব্দারে' দাগেরে তুলি,
 জ্বার তাতনে কাঁদি মা মা বলি, চোখ রান্না দেখে তুলিরে বাই।
 দেহ-প্রবাহিনী অক্ষকুঁড়ি যায়, কেটে কিছ' ক'রে ফেলে দিলে হার,
 কোন্ অক্ষকুঁড়ি কে বুছাবে বল, কোন্ কোন্ রোগ বিকল তাই ;
 এগ তাই থর অক্ষলি পুরিয়া, অথ, মাথ, দেহ, হিংস, স্থনা, মারা,
 বাত্বীন জীব কি কাল ধরিয়া, তোমাই তরে মা স' পিয়ে বাই।
 —রজনী ও হেমন্ত সেন।

বাউলের গুর।

সবে আরেরে আর, জীবন উৎসর্গ করি আরের সেবার।
 হ'ল বহু গুণ ভক্ত, তারে কে'টে ক'হল ছই বক্ত,
 থাকবে মোরা একই বক্ত, সেবার বাগালাব।
 আরেরে বাই বরে বরে, বলিরে মিনতি ক'রে,
 আগরে তাই গুরের, সঙ্গ বরে যাব।
 পদ্ব না আর বিদেশী কাপড়, আরের ত্রব্য কদ্ব আদর,
 পদ্ব মোটা মুতি চাদর, দিবেল বাহা মার।
 কদ্ব দেশে বানিজ্য বিস্তার, মুতিবে হুঁক্ষা এখার
 হবে পূর্ণ ধন-ভাণ্ডার, সবেহ কি তার।
 আরেরে করি বার্ষ বলিমান, ছইবে এ দেশের কল্যাণ,
 চাহিবে দেশেরে আগাম, যে সাহ বখার।
 অধেশের উন্নতি তরে, থাকরে আশ-নির্ভরে,
 কাল নাই আর তিকা ক'রে, অশমান তিকার।

নিজেই ভাল পরের কাছে চার, সে একূল ওকূল চকূল হারাই,
তাহারি হুগতি না যায়, মরে ছুরাশরে।

কল্পে বহু মানব জীবন, সুখা করি যাবের চরণ,
হবে না কখন মরণ, বিনিত ধরার।

আঁধারে বলে সাক্ষর বলে, যাবের নাম গাই সকলে,
যদি হব নব বলে, সিদ্ধ সাধনার।

—ককটজ দে।

বি'কিট—কক একতলা।

যল তাই—“বলে সাক্ষর”।

(মোর) চার কোটি কাই, চার কোটি ঘোনি,
আমর কি কেউ কম ?

দেশ জুড়ে সব ঢেউ উঠেছে, দেশে সবর তাক লেপেছে,
ছেলে বুকা সব মেতেছে, বুঝে ব্যাপার কি রকম ?
বুটের ঠোঁটের আর কেন খাও, চাক্ষুতে তাই ইতহা দাঁড়,
দিন পেয়েছে ঠিক বুঝে, যে তার কাজে রেখো কম ?
বাল্যে দেশের বাল্যে মাটি, এখন মোদের লাগছে বাঁচি,
বাঁচালা মুক্তি পরিপাটী, বিলাতি সাক দাঁড় খতম ?
সমর মেলে জুড়িয়ে না যায়, সাহেব জেলা কামতে না পার,
একনি চালে বেশ চলে, অগ্নী চেষ্টে সমরমাগম।

—অমেরনাথ দত্ত।

বাউলের গুহ ।

আমার সোনার বাংলা, আমি তোমার ভালবাসি ।
চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস আমার গ্রামে
বাড়ার বাসী ॥

ও মা কতনে তোর আশের বনে গ্রামে পাগল করে,
(মরি হার হার রে)—

ও মা অজ্ঞানে তোর ভরা ক্ষেতে কি দেখেছি মধুর হাসি ॥
কি খেতায় কি ছায়া গো, কি রেহ মাথা গো,
কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে নদীর কূলে কূলে ।
মা, তোর সুখের বাণী আমার কানে লাগে সুখের বহু,
(মরি হার হার রে)—

মা, তোর বদনখানি বলিল হ'লে আমি নয়নজলে ভাসি ।
তোমার এই খেলাধবে, শিশুখাল কাটিল রে,
তোমারি ধূলামাটি অঙ্গে মাখি বহু জীবন মানি ।
তুই ছিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে কি দীপ জ্বলিস্ ঘরে
(মরি হার হার রে)—

তখন বেলা-পূলা সকল বেলে তোমার কোলে ছুটে আমি ॥
খেজ-চরা তোমার মাঠে, পারে ঘাসের বেড়া ঘাটে,
সারাদিন পাখী-ডাকা ছায়ার ঢাকা পলীবাটে,—
তোমার খাসে তরা অধিনাতে জীবনের দিন কাটে,
(মরি হার হার রে)—

ও মা, আমার বে তাই তারা সবট
তোমার স্বাধীন তোমার চাবী !

ও মা তোর চরণেতে, দিলেম এই মাথা গেতে,
 দে গো তোর পারের দুলা দে যে আমার মাথার মাণিক হবে।

ও মা গরিবের ঘন ঘা আছে তাই দিব চরণতলে,

(দরি হার হার রে) —

আমি পদের পরে কিনুব না তোর কৃপণ ব'লে গলার কাঁদি ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ব্যাণ্ডের সুর ।

চল রে চল রে চল রে ও তাই, জীবন-আহবে চল—চল চল চল—
 বাজবে সেখা বিজয় ভেরী, আসবে প্রাণে বল—চল চল চল ।

ছেড়ে দিয়ে সুখ, দুঃখে বেঁচে যান, বীর-সাজে আর হাতে নিয়ে প্রাণ,
 বীর-পাশে কাঁপবে ধরা, কব্জে উলমল—চল চল চল ।

মরে থেকে তাই, সুখ কি আছে ? সাক্ষ্য জীবন বেশের ফাকে,
 জীবন দিয়ে জীবন হবে, হটক জনম সকল—চল চল চল ।

উঠছে দেখে ঐ তরুণ-তপন, ফুটছে কেমস আশায় কিরণ ।

ঐ আগাতে বুক বেঁধে তাই, আর রে দলে দল—চল চল চল ।

—অধিনীকৃত্য বক্ত ।

বক্ত হংস শরিক—চৌতাল ।

মাতৃহন্য পতরে রাখি, অদোলের হুলি মস্তকে রাখি,

নব আনলে উল্লস অঁখি—গাহ "বন্দে মাতরম্" ।

পৃথী মাঝারে উন্নত লিখে, নিজ নির্ভয়ে দাঁড়াও হে কিরে,

দাঁড়াও হে কিরে মাঝারে বিরে—গাহ "বন্দে মাতরম্" ।

ବନ୍ଧେର ବଡ଼ ନଗରୀ ମରୀ, କୁଳମନ୍ଦିତ ବିଟମ୍ବି ବରୀ;
 ନବ ସନ୍ତୀକ୍ଷେ ଡୁରୁକ କୁନିରୀ—ଗାହି “ବନ୍ଧେ ସାତରନ୍” ।
 ମାହି-ମରୁ-ଧାମିନ-ସାହି, ମାହି ବନ୍ଧେ, ବନ୍ଧେ, ହାଟେ,
 ଜନ୍ଧେ, ମଧେ, ମୋକାର ବନ୍ଧେ—ଗାହି “ବନ୍ଧେ ସାତରନ୍” ;
 ଅନିତ ବନ୍ଧେ ଗାହି ଶ୍ରବୀନ, ଜଳବନ୍ଧେ ଗାହି ନରୀନ,
 ବିଶାମିନ୍ଦିତ ବନ୍ଧେ ବାଧକ—ଗାହି “ବନ୍ଧେ ସାତରନ୍” ।
 ମାହି ହୁଦିନେ, ମାହି ମାର୍ଜିନେ, ଜନ୍ଧେ, ମରଣେ, ଜପ, ଡପ, ବନ୍ଧେ,
 ବିକାସିତ ବନ୍ଧେ—ଗାହି “ବନ୍ଧେ ସାତରନ୍” ।
 ଯେଉଁ ଅନନ୍ତରାସ ବାକ ଯଦି ଧାକେ, କହ କି, ବା ଆଜି ଆମିନି ଡାକେ,
 ସାତୁଣେବାର ସବ ଯେଉଁ ଧାହି—ଗାହି “ବନ୍ଧେ ସାତରନ୍” ।
 ହଠ ବିମର, ହଠ ଅନ୍ଧର, ସାତୁଣେ ବାଧିଯୋ ମରଣ,
 ଅନ୍ଧର ଜଗତେ ସାତୁଣେବକ—ଗାହି “ବନ୍ଧେ ସାତରନ୍” ।
 —ସଂକ୍ଷେପେଣାସ ବନ୍ଧ ।

କୁମାଳୀ—ଏକତାଳା ।

ଆମି କହ କହ ନା, କହ କହ ନା ।

କହେଲା ସନ୍ତର ଆମେ କହ ନା କାହିଁ କହ ନା ।
 କହିବାର ବାହିତେ ମେଲେ, ବାହେ ମାଧେ କୁମାଳ-କେଲେ,
 କାହିଁ ବଳେ ହାଲ ହେତେ ମିରେ କାଳାକାଟି କହ ନା ।
 ମକ ବା କାହିଁ ମାଧେତେ ବନ୍ଧେ, ସାଧା କୁଳେ ରହିବ କେବେ,
 ମହର ମଧେ ଚଳେ କେବେ, ମାକେର ମଧେ ମଡ଼େ ନା ।
 ଧର୍ମ ଆମାର ସାମାର କେବେ, ଚଳେ ମିଧେ ସାତା କେବେ,
 ବିମର ବାହି ଏଲେ ମଡ଼େ କେବେ କେବେ କହ ନା ।

—ସଂକ୍ଷେପେଣାସ ଡାକ ।

বাউল।

ওরে ক্যাপা হরি জল দিতে চান্, এই বেলা তুই দিবে বে না।
ওরে, মনের করে আপট দিবার এমন প্রয়োগ আর হ'বে না।
যখন হুদিন আগে, হুদিন পরে তর্কাতর্কি এই ;—
তখন অহুলা এই মানব মনের বুঝা দিতে নেই,—

ওরে ক্যাপা !

যারের দেওয়া এ ছায়া জীবন দে রে যারের করে,
অমর জীবন পাবি রে তাই, অগ্নে যারের ধরে।
কি দিয়েছিল, লিখ'বে যখন পরকালের খাতা ;—
তখন, তোরাই বলে হবে আলো বইএর প্রথম পাতা,—

ওরে ক্যাপা !

—যতীন্দ্রবোহন বাগী।

বাউল।

ভোর আগুন জ্বলি ছাড়'বে ভোরে,
তা বলে জ্বলনা করা চলবে না।

ভোর আশা-লতা গড়'বে ছিঁড়ে,
হয় ত সে ফল ফল'বে না—

তা বলে জ্বলনা করা চলবে না

আস'বে পথে আঁধার নেবে, তাই বলে কি হুইবি খেমে।

ও তুই যারে যারে আলুদি ব্যক্তি,
হয় ত ব্যক্তি অল'বে না—

তা বলে জ্বলনা করা চলবে না—

ওরে ভোবার বুকের বাগী, আস'বে দ্বিধে বনের প্রাণী,—

তবু, হয় ত তোমার আপন ঘরে
 নাশান দিয়া গলবে না—
 তা বলে ভাবনা করা চলবে না।
 বহু ছয়ার দেখি বলে, অমনি কি কুই আসিবে চলে ?
 তোরে বারে বারে ঠেলতে হবে
 হরত ছয়ার টলবে না—
 তা বলে ভাবনা করা চলবে না।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বাউলের গুর :

নিশিচিন ভরসা রাখিলু ওরে মন হবেই হবে,
 যদি পণ করে থাকিসু, সে পণ তোমার হবেই হবে।
 ওরে মন হবেই হবে।
 পাখান সমান আছে পড়ে, প্রাণ পেয়ে সে উঠবে ওরে,
 আছে বারা বোবার মতন—তারাও কথা কবেই কবে।
 ওরে মন হবেই হবে।
 সময় হলো সময় হলো, যে বার আপন বোঝা তোলো,
 হুণে যদি মাখার ধরিসু সে হুণে তোর পুরেই পবে।
 ওরে মন হবেই হবে।
 খণ্টা বন্ধন উঠবে বেড়ে, দেখি সবাই আসবে গেলে,
 এক মাথে সব বাজী মত একই রাক্তা পাবেই পবে।
 ওরে মন হবেই হবে।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বিতান কাঁড়ালী ।

যাব না, আর যাব না তিলক নিতে পরের ঘোঁরে ;
 আছে যা অশন বসন, তাই খাব তাই থাকিব পোঁরে ।
 তরুণ-ধারা তোমার ব্রহ্মপুত্র পদানতী,
 ওরি দিষ্ট হলে পুঁই ঘোঁরের তরু নিয়বধি ;
 (সেই) জমা ফেলে জ্বালায় বরি প'ড়ে মিছে ধাঁধার ঘোঁরে ।
 নাও গো গাঁছের বাকল জুলে, তাই পরিব হাসিমুখে,
 বোঁরা হুণী বোঁরা হুণী জমা তোমার হুণে মুখে ।
 পরের বসন প'রে এখন, লাজ ঢাকিতে লজ্জা করে ।
 তোমার তাঁড়ার পুত্র নহে, অরপূর্ণা বিপরমা ।
 (ভবু) কুলি কাঁধে বেড়াই বেঁধে, জাত্ গেল—
 পেট ভরিল না ।

মান বীচাতে মনের জুলে অগমানে বাজি ব'রে ।

—বিষয়চক্রে মজুমদার ।

বীরোরী—চুংরি ।

বল গৌ ভায়ত হাতা কেন এ নশা তোমার ।
 অন্যদ্বারে শীর্ণ তরু সন্ধানে করে হাহাকার ॥
 যে ভারতে একদিন, তীক্ষ্ণ জোণ রূপাঙ্কন ।
 বীর বক্রে একলিত করিত না ত্রি-সংসার ॥
 এবে সে আঁখি সন্ধান, হয়ে বল বীৰ্য্য হীন ।
 হাসিলে হৃৎকলে বহু কাঁদিয়ে মা অনিবার ॥
 নিদ্র, পদা-ভাগীরথী, পুণ্যভোরা সরস্বতী ।
 নাথিত মা এ রাজ্যের হিত অনিবার ॥

এখনো ত সেই নদী, বহিতেছে নিরবধি
 তবে কেন বিষই বা বদন হেরি তোমার ?
 কিবা নিম্ন কি বিজ্ঞানে, কি জ্যোতিষ কি বর্ণনে ?
 এ অগভে নদী প্রেই ছিল বা লকান তোমার ?
 কালক্রমে আবর্জনে, সে প্রতিভা দিনে দিনে ?
 হারিয়েছে আর্বাখুত কল্প বোঝে আপনার ?
 অন্নভেদি হিমগিরি, রক্তখনি কমে ধরি ?
 পরিপূর্ণ রাখিত বা ভারভেদি ধনাগার ?
 এসে সেই হিমালয়, পুত্র ফলে কেন বল ?
 দাঁকিরে তবিরে আছে বদনপানে তোমার ?
 —গোবিন্দচন্দ্র দাস ।

পৌরী—অপমান ।

সেই স্থানে আশ কর বিচরণ, পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ;
 ছিল এ একদা দেব-লীলাভূমি,—
 করো না করো না তার অপমান !
 জাগিও বহিছে গঙ্গা সোদাবরী, বহুনা, নন্দীনা, সিদ্ধ বেঙ্গবান ;
 তাই আরাবলী, তুমি হিমগিরি,—করোনা করোনা তার অপমান !
 নাই কি চিতোর, নাই কি দেওঘর,
 পুণ্য হস্তীঘাট আছে বর্জমান !
 নাই উজ্জয়িনী, অযোধ্যা, হতিনা ?
 করো না করো না তার অপমান !
 এ অমরাবতী, প্রতিপদে যার, হলিছ চরণে ভারত-মহান ;
 দেবের পদাক আলিও করিছ, করো না করো না তার অপমান !

আজো বুদ্ধ আত্মা প্রতাপের হারা
 জ্বলিছে হেথায়—হও সাবধান ।
 আবেশিছে স্তন অজ্ঞাত তাহার,
 “করো না করো না তার অপমান” ।

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

বাউলের ঘর ।

পেটের বিদায় আইলে গো মইলান, উপায় কি করি ।
 ওরে কি দারুণ আকাল পইড়াছরে বান ঢাকার হইল হুই পল্লবীঃ
 আড়াই চুড়ি টাকা গো দেনা, কর্জ হাওলাং পাওয়া বাস না,
 মহাশনে কুড়ক দি'ছে জমি আর বাড়ী,
 আবার চৌকিদারী টেন গো নিল, বাগি গোটা নিলান করি ।
 পেটের টাকার দিলাগ কিনা, বিবিরে জাঙ্গানির পরমা,
 বিলাতী মুকা মতির দানা, আর হাওরার চুড়ি,
 ওরে জাঙ্গানির পরমা কেউ বন্দক নেহনায়ে,—
 তাইয়ে তাইকা গেছে হুইনকা চুড়ি ।
 মনের হুকু কইবোরে কারে, হাইলা মাইরা কাইনা গো মরে,
 পরিবার হার তাক বেগরে হইছে পাটুখতিঃ
 হারয়ে হাতি কাইটা বার রে দেইখা,
 ওরে আদি কেন না বরি ।
 গোমিন বলে করিগো মানা, জাতের রুকু আর হবে না,
 বিনাতী চিজ কিনবো না আর কও কলম্ খতিঃ
 তবে দেশের টাকা রইবোরে বেশে,
 গম্বী ঘরে আনবেরে কিরি ।
 —মৈমনসিংহ জুহু নবিতিঃ

খাউলের গুহ।

কিবা হইল ওসো নানি ।

বক আশা দিহিল্ লাট বাহাদুর কৈরা দেহের-বানী ॥
 দারগ্গা গিরি চাকরী দিবে, সাথে বইনা ধান্য খাইবে,
 ওরে বিলাতী রেম্ সাধি দিবে, আমি দেহান্ত কেশবানী ॥
 হজুরেতে আর্জি দিলাম, দারগ্গা গিরি না পাইলাম,
 ওরে, এক-আশা কইরা শেষে, নহিবে হানুকী ঘোরা নানি ॥
 ঘোমিন বলে শোন মিকো ভাই, হিন্দুর মাথো দিলরে সবাই,
 ওরে বর ভাড়াইনা হুমন ওরা যে,

ভাইরে রাইখো ওদের চিনি ॥

ওদের খালি কথাই কীকি,
 ওদের চিনাকি ভাইরে চিন্না নাকি,
 ওরা, বৈরা দিরা বৈরা মারে, কৈরা চালাকী,—
 ওরে মিকো মলর আদরা হুই ভাই,

মেলে খাটি রাইখো-জানি ॥

—মেমনলিঃ হুজুর্ মমিতি ।

